

سفرنامہ

جس دیش میں گنگا بہتی ہے

امجد اسلام امجد



جس دیش میں گنگا بہتی ہے

سفرنامہ

امجد اسلام امجد

جس دیش میں گنگا بہتی ہے

کیسی عجیب بات ہے کہ ہماری نو جوان نسل ہزاروں میل دور سمندر پار بسنے والی قوموں کے بارے میں جتنا کچھ جانتی ہے اس کا عشر عشر بھی اسے چند میل کے فاصلے پر بسنے والے ان لوگوں میں بارے میں معلوم نہیں جن کے ساتھ ان کی مشترکہ تہذیب اور تاریخ کی داستان کئی صدیوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ غالب نے کہا تھا۔

گو داں نہیں پہ داں سے نکالے ہوئے تو ہیں

کبے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی

اگر اس صورت حال کو آج پر منطبق کیا جائے تو اگرچہ پاکستان کا قیام ناگزیر تھا لیکن اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ ہزارے سے پہلے ہم نے بہت سادہ وقت ایک ساتھ بھی گزارا تھا اور اس سے کی اگر کچھ ناگواریاں تھیں تو کچھ خوشگوار احساسات بھی تھے۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ مگن اور ہادر جی خانے کی تقسیم کے بعد ہم لوگ زیادہ اچھے مسایوں کی طرح رہتے کہ یہ تقسیم جھگڑا نہیں بلکہ جھگڑے کا حل تھی۔ مگر بد قسمتی سے ان ہاسٹہ برسوں میں دونوں ملکوں کے عوام نے فیصلے کا اختیار اپنے اپنے سیاست دانوں کو دے دیا اور وہ ہمیں ایک دوسرے سے دور کرتے چلے گئے۔ فسادات میں جو کچھ ہوا وہ دیوانگی کے ایک فوری رد عمل کی داستان تھی یا یہ بارودی سرنگیں ہمارے اجتماعی ماضی کے راستوں میں پہلے سے دبی ہوئی تھیں۔ اس پر ایک بے نتیجہ گفتگو آئندہ کسی صدیوں تک ہو سکتی ہے مگر ہمارے نزدیک اس کا ایک انتہائی اہم پہلو انگریز حکمرانوں کی "Divide and Rule" (تقسیم کر دو اور حکومت کرو) کی پالیسی یقیناً تھی جس نے صدیوں پر محیط ایک جڑے ہوئے معاشرے کے منفی عناصر کو اتنی ہوا دی کہ ایک معقول سطح کا Intimate Relationship ایسا بگڑا کہ ہم لوگ اسے ایک Working Relationship کی شکل میں برقرار نہ رکھ سکے۔

کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار

اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

یہ دیوانگی نہیں تو اور کیا ہے کہ دونوں طرف سے اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کی کوشش کی جاتی ہے اور کوئی یہ نہیں سوچتا کہ "سرسر کن کے پھٹ رہے ہیں" کچھ ٹھیک سے نہیں کہا جاسکتا کہ پاک بھارت تعلقات (کم از کم عوام کی حد تک) میں یہ حالیہ گرم جوشی

امریکہ کی تابعداری کا نتیجہ ہے۔ میڈیا کی آزادی کی وجہ سے ایک دوسرے کے بارے میں معلومات کی فراوانی کے باعث ہے یا سچ سچ دونوں ملکوں کے لیڈروں نے اس صورت حال کی روز افزوں پیچیدگی کا اعجازہ کر لیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ تینوں ہی عناصر اس جہد ملی کا باعث بنے ہوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس کے کچھ ایسے اسباب بھی ہوں جو ابھی تک واضح اور روشن نہیں ہیں لیکن میرے نزدیک یہ ایک مستحسن صورت حال ہے جسے محاورہً ”دیر آید درست آید“ بھی کہا جاسکتا ہے وہ لوگ جو اسے شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں اور ضرورت سے زیادہ خوشی منانے یا لڑیاں ڈالنے سے منع کر رہے ہیں انہیں بھی اس کا حق ہے کہ دودھ کا جلا چھانچ بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے اور ماضی کے بہت سے تجربات بھی ان کے حق میں جاتے ہیں۔ میری ذاتی رائے ایک سابقہ کھلاڑی ہونے کے ناتے سے یہی ہے کہ ہر بال کو اس کے میرٹ پر کھیلنا چاہیے سو ہمیں مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دینا چاہیے اور امید کرنی چاہیے کہ یہ منافقت سے پاک ہوگی۔

گزشتہ برس بھارت میں سات دن گزارنے کا تجربہ بہت خوشگوار تھا کہ حکومت اور عوام دونوں سطحوں پر محبت کے دعوے اور اظہار ہو رہا تھا۔ اس بار اگرچہ بھارت کی حکومت بدلی ہوئی تھی اور اس کی پاک بھارت پالیسی میں بھی دو گرم جوشی نہیں رہی جو پہلے تھی لیکن خوش آئند بات یہ ہے کہ اس کے باوجود عوام سے عوام کے رابطوں اور باہمی تعلقات میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے اور بقول شفیق بیہو جن ہے جو بومل سے باہر آ گیا ہے اور اب اسے واپس بومل میں ڈالنا خود اس کے آقاؤں کے بس میں بھی نہیں رہا۔

کچھ عرصہ پہلے ہمارے دوست اور فلم ادب اور موسیقی کی دنیا سے تعلق رکھنے والے پاکستانی احباب کے جانے پہچانے اور محبوب گلزار صاحب اپنی ادبی گرد اور بابا احمد ندیم قاسمی صاحب کی عیادت کے لیے پاکستان آئے تو ان کے ساتھ ایک زیر تحویل پاکستانی میوزک الیم کے کچھ ویڈیوز بنانے کی بات چلی جس کے پروڈیوسر برادر عزیز یونس چوہدری ہیں جو موسیقی کے عاشق اور دیوانے ہیں اور جو انٹیکٹراٹک سازوں کے بے ہنگم شور بے سرے گلوکاروں بے سرو پا شاعری اور راگوں کی بنیاد سے آزاد کپورزیشنز کے اس طوفان میں ساز آواز اور الفاظ کا ایک ایسا گلدستہ بنانے کے خواہاں ہیں جس کا ہر پھول اصلی اور خوشبودار ہو اور جس کی ساخت اور پرداخت نہ صرف اپنی مٹی میں ہو بلکہ اسے ”کیمیکلز“ سے بھی محفوظ رکھا جائے۔ میرے غریب خانے پر اس وقت تک تیار دور یکار ڈنگز انہیں سنوائی گئیں اور طے پایا کہ گنگو کا اگلا سیشن ممبئی میں ہوگا جس میں مطلوبہ تفصیلات طے کی جائیں گی۔ ابھی ہم لوگ پروگرام بنانے کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ دہلی سے سہیلہ اکیڈمی والوں کی دعوت آگئی کہ وہ ۲۰ تا ۲۲ مارچ ۲۰۰۵ء ”اردو کی نئی ہستیاں“ کے زیر عنوان ایک بین الاقوامی کانفرنس کا انعقاد کر رہے ہیں اور مجھے اس کے ایک اجلاس کی صدارت کرنا ہوگی۔ اس دعوت نے نہ صرف یہ

جائے لیکن ہمیں وہاں پہنچانے کی ذمہ داری برادر مرعازم گروندر کو ملی نے لے رکھی تھی جس سے ملتا جلتا چہرہ اس اس وقت کہیں دور دور تک دکھ نہیں رہا تھا۔

عازم کوہلی سے میری پہلی ملاقات دسمبر ۲۰۰۳ء تک ایک انتہائی دھند آلود رات کو ہوئی جب وہ اپنی بیگم اور بیٹی کے ساتھ ایک ایسی شادی میں شرکت کے لیے پاکستان آیا تھا جس سے متعلق رشتے کئی نسلوں تک پہلے ہوئے تھے کہ اس کے میزبان گھمن صاحب کی فیملی کے ساتھ اس کے بزرگوں کا دوستانہ بہت پرانا اور گہرا تھا جو قیام پاکستان یا بقول ان کے بنوارے کے بعد بھی جاری و ساری رہا اور دونوں خاندانوں کے افراد ہمیشہ ایک دوسرے سے رابطے میں رہے ہیں۔ اس واقعہ سے چند ماہ قبل ای میل پر عازم نے مجھ سے رابطہ کیا میں کمپیوٹر کے حوالے سے ناخواندہ ہوں سو میری میل میرا بیٹا علی ذیشان دیکھتا ہے اور اپنی صوابدید کے مطابق پرنٹ نکال کر مجھے دے دیتا ہے۔ میں ہاتھ سے ان کے جواب لکھ دیتا ہوں جنہیں وہ متعلقہ احباب کو ای میل کر دیتا ہے اور یوں اس کمپیوٹر زدہ دنیا میں گزارے کی ایک شکل نکل آتی ہے۔ بوجہ یہ ملاقات بہت مختصر تھی کہ چند گھنٹوں بعد عازم کو ہڈ ریعہ بس دہلی روانہ ہونا تھا اس وقت تک ابھی دونوں ملکوں کے درمیان پروازوں کا سلسلہ بحال نہیں ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس بیگم (جیتا بھابی) بھارتی کرکٹر منندر سنگھ کی بہن ہیں اور خود عازم اردو پنجابی دونوں زبانوں میں صاحب کتاب شاعر ہیں۔ دہلی واپس جا کر اس نے اپنے سب سے بڑے اثرات پر مبنی ایک نظم مجھے بھجوائی جس کا عنوان تھا "کچھ دن غمزدگی لاہور!"

یہی نظم اصل میں ہماری دوستی کا نقطہ آغاز بنی کہ یہ ایک انتہائی خوبصورت، سادہ اور دل کو چھونے والی نظم تھی جو بیانیہ انداز کی ہوتے ہوئے بھی سیاسی بیانات سے کوسوں دور تھی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد میرا ایک مشاعرے کے سلسلے میں بھارت جانا ہوا تو دہلی میں میری میزبانی کا حق عازم نے از خود حاصل کر لیا اور یوں اس سے دوستی اور مسلسل رابطے کا ایک ایسا سلسلہ بن گیا کہ اس بار اس نے ہمیں صرف کانفرنس کے تین دنوں کی حد تک سہولت اکیڈمی کا مہمان بننے کی اجازت دی لیکن ساتھ ہی یہ شرط بھی عائد کر دی کہ انٹر پورٹ سے انڈیا انٹرنیشنل سنٹر پہنچانے کے لیے وہ اور جیتا بھابی آئیں گے تاکہ ان کی بھابی یعنی میری بیگم کو بھارت کی سرزمین پر باقاعدہ خوش آمدید اور "جی آیاں لوں" کہا جاسکے۔ یہ تفصیل تھی اس بحال کی کہ انٹر پورٹ پر خلاف توقع وہ لوگ موجود نہیں تھے۔ گلزار جاوید کے عزیز کے موبائل سے انہیں کال کی تو پتہ چلا کہ وہ پون گھنٹے سے ہمارے انتظار میں کھڑے ہیں۔ اب سمجھ میں آیا کہ گلزار کا بھتیجا پردو کو ل دینے کے جوش میں ہمیں ایک بظنی دروازے سے باہر لے آیا تھا جہاں اس کی گاڑی کھڑی تھی۔ خیال آیا کہ شیخ سعدی نے کئی صدیاں قبل ایسی ہی کسی صورت حال میں کہا ہوگا۔

راہِ راست برداگر چہ دراست

یعنی سیدھے راستے پر چلو چاہے وہ لمبا ہی کیوں نہ ہو۔

گزشتہ برس کی نسبت اس بار دہلی کی سڑکوں پر ٹریفک کی بد نظمی نسبتاً کم تھی۔ معلوم ہوا کہ زیر زمین ریلوے سسٹم کا ایک حصہ مکمل ہو کر کام کرنے لگا ہے سو سڑکوں سے ٹریفک کا کچھ لوڈ کم ہو گیا اور اس دوران میں کچھ فلاکی اور زبھی مکمل ہو گئے ہیں جس سے مزید سہولت ہو گئی ہے (اگرچہ بعد کے تجربات مختلف نکلے لیکن ان کا ذکر آگے آئے گا) انڈین انٹرنیشنل سنٹر کینے کو ہمارے لاہور جم خانہ کی طرح کا ایک کلب ہے لیکن نہ تو وہاں ہماری طرح انگریز کی یادگار یعنی ٹائی لگا کر آنے کا کامیاب اور پابندی ہے اور نہ ہی اس کا ممبر بننے کے لیے بہت بھاری بینک اکاؤنٹ کی ضمانت درکار ہوتی ہے۔ یہ فون لطفہ سے کسی نہ کسی طرح متعلق لوگوں کا کلب ہے اور یہی اس کی اہلیت کی واحد شرط ہے۔ ان کے طور طریقے دیکھ کر ایک بار پھر احساس ہوا کہ ان لوگوں نے بعض عمدہ اصول وضع کر کے اور پھر ان پر قائم رہ کر کس طرح ایک ایسا نظام اقدار بنالیا ہے جس کی بنیاد انسانیت اور ہنرمندی پر ہے۔ ہماری طرح انہوں نے جاگیر داری کا لالہ صاحب اور فوجی بوٹ کو سر پر چڑھانے کے بجائے انہیں ان کی جگہ پر رکھا ہے۔ سو اس کلب میں ہمیں یہ تینوں عناصر اور ان کے تنازعہ وار دساتھی یعنی نو دولتیا کلاس والے بھی نظر نہیں آتے یا کم از کم ایسے لوگ نمایاں نہیں تھے۔ جس سے بھی بات کی اسے فون لطفہ کے کسی نہ کسی شعبے کی پہلی صف میں پایا۔ اکثر لطفیہ اپنی بنیاد میں بڑے دردناک ہوتے ہیں۔ ایسا ہی ایک واقعہ اس وقت یاد آ رہا ہے۔ آپ بھی اس زہر خند میں شامل ہو جائیے۔

سینئر شاعر شہزاد احمد راوی ہیں کہ ایک بار رائلٹرز گلڈ کے انکشن ہو رہے تھے اس وقت کی برسرِ اقتدار پارٹی نے اپنا ووٹ بینک بڑھانے کے لیے اپنے من پسند آدمیوں اور غیر ادیب دوستوں کو بطور ادیب نمبر شپ دے دی اور احمد ندیم قاسمی صاحب نے جب ان کے نام پڑے تو حیران ہو کر پوچھا کہ یہ کون سے ادیب اور شاعر ہیں میں تو ان میں سے بیشتر ناموں سے بھی واقف نہیں۔ اس پر شہزاد احمد نے کہا۔

”آپ خاطر جمع رکھئے ان میں سے بھی اکثر آپ کا نام نہیں جانتے۔“

بات کسی اور طرف نکل گئی خیر یہ بھی کوئی نئی بات نہیں کیونکہ وطن عزیز میں اکثر باتیں کسی اور طرف نکل جاتی ہیں۔ کمرہ نمبر ۶۰ میں سامان رکھا اور ساہیو اکیڈمی کے افسر مہمانداری سے آئندہ پروگرام کی تفصیلات حاصل کیں معلوم ہوا کہ بیشتر مندوب آچکے ہیں اور کچھ رستے میں ہیں لیکن آج کی شام اور رات کا کوئی خاص طے شدہ پروگرام نہیں۔ ڈنر کا انتظام یہیں ہے باقی آپ جہاں چاہیں

آئیں جائیں۔ عازم اور بھائی کا اصرار تھا کہ آئندہ تین دن آپ نے ہمارے قابو نہیں آنا اس لیے اس وقت ہمارے ساتھ کھانا کھائیے۔ سو ایسا ہی کیا گیا۔ رات گیارہ بجے واپس پہنچے تو معلوم ہوا سوائے تقی عابدی کے سب لوگ آچکے ہیں اور وہ بھی پہنچا چاہتے ہیں۔ عازم کوہلی نے ہمارے لیے پہلے سے ایک عدد موہا بل فون کا انتظام کر رکھا تھا جو سارے قیام کے دوران ہمارے پاس رہا سو ہم نے مقامی محاورے کے مطابق کچھ ایسے احباب کو فون ”لگائے“ جنہیں فوری طور پر اطلاع دینا ”خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم“ کی ذیل میں آتا تھا صلاح الدین پرویز سے بات ہوئی تو معلوم ہوا کہ اس کے دو بیٹوں کی گزشتہ چند مہینوں میں انتقال کر گئے اور خود وہ بھی انجیو پلاسٹی وغیرہ کے عمل سے گزر چکا ہے۔ سو میں نے پہلے تو تعزیت کی اور پھر اسے حوصلہ دیا کہ عارضہ قلب فی زمانہ بیماری نہیں بلکہ شیش سہل ہے۔

کانفرنس کا افتتاحی اجلاس ۱۸ مارچ صبح دس بجے سہیلہ اکیڈمی کے ہال میں تھا۔ ناشتے سے فارغ ہوتے ہوتے پونے دس ہو گئے کہ بیرے اگر بہرے نہیں تو انہیں کوئی اور مسئلہ ضرور تھا کیونکہ روشین کا ناشتہ (آلیٹ فرائی انڈے وغیرہ) لانے میں بھی انہیں کم از کم پندرہ منٹ لگتے تھے۔ میں نے آلوکا پر اٹھا منگو لیا تھا سو اس کے دس منٹ اضافی سمجھ لیجئے۔ انڈوں کی تیاری کے سلسلے میں بیرے جس تفصیل سے ہدایت لیتے تھے اس سے شب ہوتا تھا کہ شاید وہ اس سلسلے میں اندر جا کر مرفیوں سے خصوصی اجازت لیتے ہیں۔ انڈوں کے حوالے سے انور مسعود کا سنایا ہوا ایک جملہ ہر روز ناشتے کی میز پر ایک نیا لطف دیتا تھا۔

بہو نے ناشتے کے لیے اپنے سر سے پوچھا۔

”اباجی آپ کو انڈہ بنا دوں؟“

”نہ بیٹی تو مجھے بندہ ہی رہنے دے۔“ بزرگ نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔

سہیلہ اکیڈمی والوں کی بھگوائی ہوئی گاڑیاں ٹوبے سے مندوین کو کانفرنس ہال میں پہنچا رہی تھیں اور ہمارا گروپ بالکل آخری تھا جس میں تقی عابدی بھی شامل تھے انہیں چونکہ اس اجلاس میں بولنا بھی تھا اس لیے وہ بار بار اپنے مخصوص حیدر آبادی کلف کے ساتھ ساتھیوں کو تاخیر کا احساس دلا رہے تھے اس پر ایک دوست نے کہا ”آپ ہمارے پاس ہوائی جہاز کے بورڈنگ کارڈ کی طرح ہیں کہ آپ کے بغیر جملہ شروع نہیں ہو سکتا“ سو خاطر جمع رکھئے۔ اس پر تقی عابدی کچھ بولے تو نہیں مگر انہیں نے ایک ایسی Look دی جو زبان حال سے کہہ رہی تھی۔ ”حال اونے ان پڑھو“

اگرچہ ہم لوگ پورے دس بجے منزل مقصود پر پہنچ گئے مگر یہ دیکھ کر سخت سی ہوئی کہ دیگر مہمانوں سمیت پاکستان کے ہائی کمشنر

عزیز احمد خان بھی وہاں پہلے سے موجود تھے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ایک اچھے منتظم کی طرح ایک وقت چوکس اور Relaxed نظر آئے۔ عزیز احمد خان حسب معمول تپاک سے ملے۔ وہ ایک مقبضے ہوئے سفارت کار ہیں بھارت جیسے مشکل ملک میں وہ جس خوش اسلوبی سے پاکستان کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ اس کا ایک ثبوت یہ تھا کہ ہم نے ہر ایک کے منہ سے ان کی تعریف سنی۔ گزشتہ دنوں انہوں نے جس طرح گلزار صاحب کو احمد ندیم قاسمی صاحب کی عیادت کے لیے انتہائی مختصر وقت میں ویزہ فراہم کیا اس سے یقیناً پاکستانی سفارت خانے کی نیک نامی میں اضافہ ہوا ہے وہ نہ صرف پہلے سیشن میں شامل ہوئے بلکہ آخر تک موجود رہے۔ کانفرنس ہال کچھ بھر اہوا تھا۔ بیرون بھارت سے جتنے لوگوں کو مدعو کیا گیا تھا ان میں سے چند ایک ویزے کے مسائل، علالت یا دیگر وجوہ کی بنیاد پر آنے سے رو گئے جو پہنچ پائے ان میں لاس اینجلس امریکہ سے نیر جہاں ان کے شوہر ذہانت صاحب 'شاعر فرحت شہزاد' نیو یارک سے ڈاکٹر عبدالرحمن عبد بیگم اردو ناٹمز والے ظلیل الرحمن بیگم اور برادر دم وکیل انصاری جبکہ واشنگٹن سے ڈاکٹر عبداللہ نور نو کینیڈا سے ڈاکٹر تقی عابدی 'تھکیلہ رفتی' اور اطہر رضوی 'ماریشش' سے یا سمین بودی 'برطانیہ' سے عبدالغفار عزم 'صابر ارشد عثمانی' 'رضا علی عابدی' اور پاکستان سے ہم تینوں یعنی گلزار جاوید ناصر بغدادی اور یہ خاکسار آئے تھے۔ میری بیگم مندوب تو نہیں تھی مگر بھی اس نے کانفرنس کا بیشتر حصہ ٹینڈ کیا لیکن کچھ اس طرح کہ بقول ساغر صدیقی:

جانے کس جرم کی پائی ہے سزا یاد میں

غالباً ایسی ہی کیفیت کو فارسی میں "نہ جائے مامن نہ پائے رفتن" کہا جاتا ہے۔

کانفرنس کا آغاز سیکرٹری سہیلہ اکیڈمی سجاد اتھن کے انگریزی خطبہ استقبالیہ سے ہوا جو ملیا لم کے بڑے زبردست شاعر ہیں اور پچھلے دنوں ڈاکٹر نارنگ کے ساتھ پاکستان بھی آئے تھے۔ یہ خطبہ بالکل ویسا ہی تھا جیسا اسے ہونا چاہیے تھا۔

اس کے بعد ڈاکٹر نارنگ نے اپنے مخصوص دلکش انداز میں خطبہ استقبالیہ کے بعض حصول کے اجمال کی تفصیل بیان کی اور مائیک نیر جہاں کی طرف بڑھایا جو جگت آپا ہیں اور ان سے بڑی عمر کے لوگ بھی انہیں نیر آپا ہی کہہ کر بلاتے ہیں۔ انہوں نے برصغیر سے باہر اور خصوصاً امریکہ بلکہ لاس اینجلس میں اردو کی ترویج و ترقی اور مسائل کے حوالے سے کچھ باتیں کیں اور چلتے چلتے بغیر نام لیے سبحانہ قرپر بھی ایک جملہ جڑ دیا جس کی ادبی منظر پر آمد نے کم از کم L.A. کی حد تک ان کے مقابلے میں ایک اور ادبی پلیٹ فارم ضرور پیدا کر دیا ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر تقی عابدی کی باری تھی۔ انہیں چونکہ اس کانفرنس کے بیشتر اجلاسوں میں بولنا تھا اس لیے یہاں انہوں نے ہاتھ ہولا رکھا اور صرف اس کانفرنس کی غرض و غایت اور اردو کی نئی بستیوں کی پیش آمد مسائل پر ہی گفتگو کی حاضرین میں

سے جو لوگ قوری طور پر پہچانے جاسکے ان میں مشہور نقاد وارث علوی (جنہیں کچھ دوست بے تکلفی میں فسادی نقاد بھی کہتے ہیں) خواجہ حسن ثانی لکھائی ابوالکلام قاسمی ش۔ک۔ نظام مناظر عاشق ہر گانوی بلراج کول سیفی سر ونکی ڈاکٹر مظفر اعجاز مجید صدیقی عبدالمنان طرزی عزیز پریمار، اعتبار بہرائچی اور محمد زماں آزرہ شامل تھے۔ کچھ احباب سے بعد میں تعارف ہوا جن کا ذکر حسب موقع آگے آئے گا۔ قرۃ العین حیدر تو اب علالت کی وجہ سے گھر سے کم نکلتی ہیں مگر دہلی کے کچھ معتبر ادیبوں کو وہاں نہ دیکھ کر حیرت ہوئی۔ شمیم حنفی، عتیق احمد، شہر رسول، شاہد مہدی، زبیر رضوی اور خاص طور پر صلاح الدین پرویز کی عدم موجودگی بہت کھٹکی۔ تصدیق کا موقع تو ندیل سکا مگر سنا یہی گیا کہ وہاں بھی ہماری طرح گروپ بندیاں عروج پر ہیں اور اگرچہ تاریک بہت صلح کل اور معاملہ فہم انسان ہیں مگر پھر بھی شاید بقول تاثیر "کچھ اختلاف کے پہلو نکل ہی آتے ہیں۔"

حیدر آباد سے مجتبیٰ حسین کا فون آیا جو بالی پاس کے مرحلے سے گزرنے کے بعد اب گھنٹے کے جوڑ کے ہاتھوں سخت پریشانی میں ہیں۔ گزشتہ تینوں سفروں کے دوران دہلی کے قیام میں ان کا بہت ساتھ رہا تھا سو اس بار ان کی کمی زیادہ محسوس ہو رہی تھی کچھ دیر بعد صلاح الدین پرویز سے رابطہ ہوا تو اس کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ وہ بوجہ جان بوجہ کر نہیں آیا تھا کہ ادھر بھی آئینوں کو نہیں لگی ہوئی تھی۔ میرا زندگی بھر کا تجربہ ہے کہ لوکل مسائل میں کبھی نہیں الجھنا چاہیے کہ یہ کونکوں کی دلالی میں منہ کالا کرنے والی بات ہے اور اس سے سوائے بدنامی اور بچھتا دے کے کچھ ہاتھ نہیں آتا سو میں نے اس موضوع کو چھیرے بغیر اس سے بات چیت کی۔ آج کل وہ لکھنے لکھانے کے علاوہ صرف سہ ماہی "استعارہ" نکالتا ہے اور غالب کے اس مصرعے پر عمل پیرا رہتا ہے کہ "اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے"

شام کو اس کے اپارٹمنٹ میں کنٹر کے شاعر شو پرکاش اور آل اعظم یار یڈیو پر تنقید والے محمود ہاشمی سے ملاقات ہوئی۔ دونوں حضرات بہت پڑھے لکھے اور عالمی ادب پر گہری نگاہ رکھنے والے ہیں۔ سو بات لاطینی امریکہ، کنکشن اور فلسطینیوں کی شاعری کے درمیان گردش کرتی رہی۔ اس دوران میں کچھ شعر و شاعری بھی ہوئی اور ایک بار پھر احساس ہوا کہ برصغیر کی علاقائی زبانوں میں کتنا زبردست ادب لکھا جا رہا ہے مگر ہم اپنے مقامی ادب کے ساتھ وہی سلوک کرتے ہیں جو ہمارے بیوروکریٹ اردو کے ساتھ کرتے ہیں کہ بقول مشتاق احمد یوسفی:

"ہمارے بیوروکریٹ غلط انگریزی کو صحیح اردو پر ترجیح دیتے ہیں۔"

۱۹ مارچ کانفرنس کا دوسرا دن تھا۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ کانفرنسوں کے ابتدائی اجلاس کے بعد حاضری ایک دم کم ہو جاتی ہے

لیکن یہاں معاملہ ذرا مختلف تھا نہ صرف گزشتہ روز کے سامعین اور مندوبین موجود تھے بلکہ کچھ نئے چہرے بھی نظر آئے۔ ہاں یہ تو میں بتانا بھول ہی گیا کہ افتتاحی اجلاس میں خواجہ حسن نظامی کے صاحبزادے خواجہ حسن ثانی بھی قدرے تاخیر سے شامل ہوئے تھے۔ حضرت خواجہ نظام الدین دیباہ کی درگاہ سے تعلق کے باعث انہیں بھارتی مسئلوں کا ایک اہم اور با اثر مساند سمجھا جاتا ہے مگر شخصیت کے اعتبار سے بھی وہ ایک مجتبیٰ عنسار اور جہاں دیدہ انسان ہیں اور مذہبی پروگراموں سے بھی زیادہ زبان وادب کے کاموں میں دلچسپی لیتے ہیں خوش طبع اور خوش گفتار ہونے کے ساتھ ساتھ وسیع انظر بھی ہیں عمومی طور پر ہر جگہ انہیں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے ڈائریکٹر ابوالکلام قاسمی نے احمد مشتاق کی شاعری پر مقالہ پڑھنا تھا جسے میں یوں بھی سنا چاہتا تھا لیکن ان کی فرمائش کی وجہ سے مزید پابند ہو گیا جس کے نتیجے میں دو تین ایسے مقالے بھی سننے پڑے جو اس رپچہ کی طرح وفادار تھے جس نے مالک کی ناک سے مکھی اڑانے کے پتھر میں اس کی ناک ہی اڑا دی تھی۔

احمد مشتاق گزشتہ کئی برس سے نقل وطن کر کے نیوجرسی امریکہ میں جا بسے ہیں یہاں بھی ان کا شمار اپنی نسل کے مساند و شاعروں اور پاک فی ہاؤس کے مستقل چیمپئن و اہل میں ہوتا تھا قدرے ہٹکا کر بات کرتے تھے جس کے باعث مشاعروں سے گریز کرتے تھے لیکن اس کے باوجود ان کے بیشتر اشعار اہل ذوق کو زبانی یاد تھے اور ہیں۔

جی بھر آیا کاندہ خال کی صورت دیکھ کر
جن کو لکھ تھا وہ سب بائیں زبانی ہو گئیں
وہ گیا مشتاق دل میں دھج یار رنگاں
پہوں بیٹھے ہو گئے قبریں پرانی ہو گئیں
یہ لوگ نوٹی ہوئی کشتیوں میں سوتے ہیں
مرے مکان سے دریا دکھائی دیتا ہے

میں نے کہا کہ دیکھ یہ میں یہ ہوا یہ رات
اس سے کہا کہ میری پڑھائی کا وقت ہے

ابو الکلام قاسمی کا مقالہ ان کے وسیع مطالعے اور حسن ذوق کا مظہر تھا اور انہوں نے احمد مشتاق کے کچھ ایسے شعر بھی سنائے جو

پرنے ہونے کے باوجود نئے اور تازہ لگے اور یہ ایک ایسی صفت ہے جو صرف بہت اچھے شاعروں میں ہی پائی جاتی ہے۔ سنا ہے اب وہ گوشتہ نشیں کی زندگی گزار رہے ہیں۔ کبھی کبھی ان کا تازہ کلام ٹکس الرحمن فاروقی کے "شب خون" میں نظر آ جاتا ہے۔ "شب خون" کے ذکر سے یاد آیا کہ گزشتہ تقریباً چالیس برس سے یہ رسالہ اپنے مخصوص انداز فاروقی صاحب کی مدبرانہ صلاحیتوں اور ہنسی، شاعری میں پابندی کے باعث اردو دنیا میں بہت عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ آج ہی اس کے تازہ شمارے میں مطبوعہ ایک اعلان سے پتہ چلا ہے کہ اس کا آئندہ شمارہ آخری شمارہ ہوگا کہ اپنے ایک سینئر ہم عصر "افکار" کی طرح اسے بھی بند کی جا رہا ہے۔ اگرچہ فاروقی صاحب نے اس اقدام کی وجوہات بیان نہیں کیں مگر یہ کسی سے اعلیٰ چھپی بھی نہیں ہیں کہ اب سنجیدہ ادب سے دلچسپی رکھنے اور رسالہ خرید کر پڑھنے والے اس قدر کم ہوتے جا رہے ہیں کہ رسالے کو ایک ادبی مشن کے طور پر چلانا ممکن ہی نہیں رہا اور جہاں تک اشتہار دینے والوں کا تعلق ہے وہ بھارت میں ہوں یا پاکستان میں ان کے نزدیک ادب ایک جزوقتی مشغے کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ بقول شعلے اب تو خود شاعر اور ادیب بھی رسالوں میں اپنی تحریر کے علاوہ کچھ نہیں پڑھتے۔ میرے خیال میں اب ایک کانفرنس دونوں ملکوں میں اس موضوع پر ہونی چاہیے کہ ادبی رسالوں کو کیسے زندہ رکھا جاسکتا ہے۔

دوپہر کے کھانے کے بعد جتا بھائی بھی فردوس کو سیمہال میں "بلیک" فلم دکھانے لے گئیں کہ اس کی نہ صرف وہاں بہت دھوم تھی بلکہ کیمبل کے بہت سے چیمپلز پر اہارے یہاں بھی لوگ اسے دیکھ رہے تھے۔ بہتر ماحول اور بڑی سکرین پر اچھی فلم کا ایک اپنا ہی مزہ آتا ہے جس کا تجربہ مجھے اگلے دن ہوا۔

انڈین سنٹر کے ڈائریکٹر ہال میں ناشتے کا انتظام کرتے ہوئے میری نظر ایک شاسا چہرے پر پڑی جو کچھ یورپین لوگوں میں گھر بیٹھا تھا۔ چند لمحوں بعد نظریں میں تو چاروں طرف ایک خوبصورت دوستانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ یہ خالد حسن تھے۔ انگریزی صحافت کا ایک بڑا نام اور ایک عمدہ لکھاری جن سے ملاقاتیں ہوں تو میں برسوں پر پھیلی ہوئی ہیں لیکن وہ سب کی سب ریکی مختصر یا قتی بھاگ دوڑ کے دوران تھیں کہ ان کا حاصل گوروں کے آداب کے مطابق موسم کے حال سے آگے نہ بڑھ سکا۔ سو آج پہلی بار کچھ باہمی دلچسپی کے امور پر بات کرنے کا موقع ملا اس دوران میں وہ زیادہ عرصہ پاکستان سے باہر رہے تھے مگر مجھے یہ جان کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ شعرو ادب اور ڈرامے کے بارے میں ان کی معلومات بہت مفصل اپ ٹو ڈیٹ اور اعلیٰ درجے کی تھیں جب میں نے انہیں یہ بتایا کہ آج کل میں اپنے ایک دوست چوہدری یونس کے ساتھ ایک ایسے میوزک الیم پر کام کر رہا ہوں جس کی تمام کمپوزیشنز فوک یا کلاسیکل بنیادوں پر استوار ہیں اور جن میں ایک بھی الیکٹرانک ساز استعمال نہیں کیا گیا تو وہ نہ صرف بہت خوش اور متاثر ہوئے بلکہ بہت دیر

تک کرید کرید کر مجھ سے اس کی تخصیص معلوم کرتے رہے۔ اس دوران میں جاوید جبار بھی آگئے مگر چودہ دو پاروقاتی وزیر بھی رہے لیکن ان کا اصل تعارف اب بھی میڈیا ایڈورٹائزنگ اور سماجی بہبود کا شعبہ ہے۔ دونوں حضرت نے اپنے میدان کے ماہر بھی ہیں اور خوش گفتار بھی سو گفتگو کا موضوع ہر پانچ منٹ بعد تبدیل ہونے کے باوجود مکمل ایسی جی کہ مطلق آگیا اس دوران میں بہت سے لطیفے بھی درمیان سے گزرے جو سب سے مزے کا قناد آپ کی نذر ہے۔

کہا جاتا ہے کہ امریکہ کے صدر عام طور پر معمولی ذہانت کے حامل ہوتے ہیں اور اپنے ملک سے باہر کی دنیا کے بارے میں ان کی ذاتی معلومات اکثر اوقات عام سرکیوں کی طرح ابتدائی ناقص ہوتی ہیں۔ سو ہوا یوں کہ جارج بش کا انتقال ہو گیا جب وہ اگلے جہان پہنچا تو داخلی دروازے پر سینٹ پیٹر نے اسے روکا اور پوچھا کہ تم کون ہو۔ بش بہت جڑ بڑ ہوا اور بولا کہ تم مجھے نہیں جانتے میں امریکہ کا صدر ہوں جارج بش۔ اسے بتایا گیا کہ یہاں دنیاوی درجے اور تعارف نہیں چلتے اور ہر آنے والے کو اپنی شناخت کر دینی پڑتی ہے۔ مثال کے طور پر کچھ عرصے پہلے پاکستان آیا اس نے بتایا کہ وہ مصور ہے۔ اس سے کہا گیا کہ وہ اپنے فن کے نمونے دکھائے سو اس نے ایک تصویر بنا کر دکھائی اور اسے داخلہ مل گیا۔ پھر آئن سٹائن آیا اس نے کہا میں سائنس دان ہوں اور میں نے دنیا کو کوآٹم کی تصویر دی ہے۔ استفسار پر اس نے اپنی تصویر کی وضاحت کی اور اس کی بات مان لی گئی۔ بش نے کہا باقی بات میں بعد میں سنوں گا پہلے یہ بتاؤ کہ پاکستان آئن سٹائن کون لوگ ہیں۔

سینٹ پیٹر نے چند لمبے سوچا اور پھر دروازہ کھول کر کہا 'تم اندر جاسکتے ہو کیونکہ تمہاری معلومات سے ثابت ہو گیا ہے کہ تم واقعی امریکہ کے صدر ہو۔'

۲۰ مارچ کانفرنس کا اختتامی دن تھا اور آخری اجلاس کی صدارت مجھے کرنا تھی۔ اس صدارت کا واحد فائدہ یہ تھا کہ میں وہ مقالہ لکھنے سے بچ گیا وقت کی کمی کی وجہ سے۔۔۔۔۔ جس کا خلاصہ کر کے سنا پڑتا تھا جو بہر حال کوئی ایسا اچھا تجربہ نہیں تھا کہ اس سے بات کچھ آدھا تیز آدھا بئیر چسکی ہو جاتی تھی۔ ہم سے پہلا یعنی سیکنڈ لاسٹ اجلاس امریکہ میں اردو صحافت کے بارے میں تھا۔ پہلے مقرر اردو نامہ نگار والے فضیل الرحمن تھے جو بظاہر ایک مرتعاج خوش باش دلچسپ اور موڈی سے آدمی ہیں لیکن جس طرح سے انہوں نے مسلسل محنت کے ذریعے سے اپنے آپ کو اردو نامہ نگار کو مستحکم کیا ہے اس سے ان کی اور اندیشی، تنقیدی صلاحیت اور مستقل مزاجی بھی بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ بیشتر قارئین کے لیے یہ بات شاید حیرت اور دلچسپی کا باعث ہو کہ امریکہ اور کیوبا میں ایک دو مستثنیات سے قطع نظر اردو اخبار اور رسالے مفت تقسیم کئے جاتے ہیں۔ ایٹمی ہتھیاروں اور سنووز پر ان کے ڈھیر پڑے رہتے ہیں اور سرمہ مفت

نظر کی طرح ان کی کوئی قیمت نہیں بلکہ چشم خریدار پر کوئی احساس بھی نہیں ہوتا یہ اخبارات اور رسائل مقامی اشتہارات سے چلتے ہیں اور ان کے پڑھے جانے کی بنیادی وجہ اپنے وطن و زبان اور تہذیب سے دوری کا وہ احساس ہے جو غیر ملکوں میں اپنے کسی بھی ہم وطن کو دیکھ کر جاگ اٹھتا ہے کہ بقول شخصے آدمی وطن سے نکل جاتا ہے وطن آدمی کے اندر سے کبھی نہیں نکلتا۔

خلیل الرحمن کا کمال یہ ہے کہ اس نے اردو نامگز کے ذریعے ایک مشغلے کو پیش کی شکل دے دی اور اب یہ اخبار امریکہ کی چودہ ریاستوں سے ایک وقت شائع ہوتا ہے اور کینیڈا کے بعد اب انگلستان بھی اس کی زلفوں کا اسیر ہونے لگا ہے۔ عمومی طور پر ان اخبارات کے مالکان کا مقصد دب اور صحافت کی خدمت کے بجائے محض صفحے بھرنا ہوتا ہے تاکہ اشتہاروں سے بچنے والی جگہ پر کی جا سکے اور دوسرے یوں کہ ہاروگ اسے اپنے ذاتی تعصبات اور پہلنی کا ذریعہ بنا کر اس کی سطح اس حد تک گرا دیتے ہیں کہ اخلاقیات کے تمام معیار ان کا منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ اردو نامگز بھی توجہ اور مقبولیت حاصل کرنے کی خاطر مختلف جھٹکنڈے استعمال کرتا ہے لیکن اس سنے ایک قابل قبول اخلاقی معیار ضرور قائم کر رکھا ہے سو اس حوالے سے خلیل الرحمن کو اپنی صفائی پیش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی مگر پتہ نہیں کیوں اس نے سارے شمالی امریکہ کے اخبارات کی طرف سے وضاحت کی اور ری ایجنڈوں اور بڑے جذباتی انداز میں اس بات پر زور دیا کہ وہاں کی صحافت پر گان گلوچ کر دار کشی اور گھنیز بان کا الزم سراسر غلط ہے۔ عین ممکن ہے کہ اس کی وجہ تقی عابدی کی پیسے دن کی وہ گفتگو ہو جس میں اس نے اس طرف اشارہ کیا تھا اور جسے غلطی سے خلیل الرحمن نے اردو نامگز پر تنقید سمجھ لیا۔ بہر حال صورت حال اس وقت بہت سمجھیر ہو گئی جب لاس انجلس اور امریکیوں کی زبان میں ایسٹ کوٹ سے آئے ہوئے شاعر فرحت شہزاد نے مقامی اختلافات پر مبنی ایک انتہائی جذباتی تقریر کی جس کا بیادہ نقطہ یہ تھا کہ خلیل الرحمن کو پورے شمالی امریکہ کی وکالت کا کوئی حق نہیں پہنچتا اور یہ کہ گزربڑ ہے ضرور مگر اس کی طرف نہیں ہے چونکہ یہ گرامری اس کا نفلز میں پہلی بار پیدا ہوئی تھی اس لیے حاصرین کی دلچسپی میں ایک دم اضافہ ہو گیا مگر کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اصل مسئلہ کیا ہے۔ یعنی استغاثہ کے بغیر ہی وکیلانہ صفائی باہم دگر دست و گریبان ہو رہے تھے۔ سو ایک وقت ایسا بھی آیا کہ لوگ موضوع کے بجائے فرحت شہزاد کی بغیر بازوؤں والی شرٹ پر تھمرے کرنے لگے کہ ان کے خیال میں یہ لباس شاید کسی اور تقریب کے لیے زیادہ موزوں تھا۔

ڈکٹر نارنگ کے لیے بھی یہ صورت حال خاصی غیر متوقع تھی چنانچہ وہ قدرے دیر سے بحث میں شامل ہوئے مگر ان کی خوش گفتاری بھی ضد کی بلند آہنگی کو اعتدال پر نہ لاسکی اس پر مجھے شیکسپیر کا ایک کھیل "Much a do for Nothing" بہت یاد

اس کے بعد ہمارے وہ یعنی آخری سیشن تھا جس میں غلامی ریاستوں میں اردو کی صورت حال پر گفتگو ہوئی مگر اختلافات کی کوئی طرح پیدا نہ ہوئی۔ بحرین کے بزرگ شاعر سعید قمیس زوجی کے ٹی وی پروڈیوسر اور عالمی مشاعروں کے منتظم مرحوم سیم جعفری اور عالمی ادبی ایوارڈ اور مشاعروں والی مجلس فروغ اردو ادب و وحہ قطر کے ملک مصیب الرحمن اور محمد متیق صاحبان کی خدمات کو سب نے سراہا کے ان لوگوں نے اس صحرا کو ادبی حوالے سے ٹھکانا بنا دیا ہے۔

شاعر غلامی کا تعلق کلکتہ سے ہے جہاں سے وہ ادبی رسالہ ”انشاء“ باقاعدگی سے نکالتے ہیں اور ”نقوش“ والے محمد طفیل کی طرح نئے خاص نمبر نکالتے ہیں کہ عام شمارہ کبھی کبھی شائع ہوتا ہے۔ کانفرنس کے اختتامی جلسے کے بعد اسی ہاں میں انشاء کے گوہنی چند تاریک نمبر کی تقریب اجراء تھی جس میں صاحب نمبر اور مدبر و مربوب دونوں کی خدمات کو خوب سراہا گیا۔ نقاد مست نور جہاں ثروت نے کی بہت سے احباب نے نثر میں اور کچھ شعراء نے نظم کی شکل میں اظہار خیال کیا ان میں گلور سعیدی در رفعت سروش جیسے معروف ناموں کے ساتھ ساتھ چند بھان خیال اور متین امر دہوی بھی شامل تھے۔ متین صاحب نے غالب کے ایک مصرعے کی تفسیر کے حوالے سے جو نظم پڑھی اسے س کر مجھے چند برس پہلے کشمیر ریسٹورنٹ نیو پارک میں ہونے والی ایک تقریب بہت یاد آئی۔ ہوں کہ برادر مرحوم خاندان شاہین بٹ نے جو کچھ متین صاحب کے نام سے زیادہ معروف ہیں۔ میرے اعزاز میں ایک تقریب کا اہتمام کیا خاصے لوگ جمع ہوئے جن میں ایک بہت طرح دار خاتون بھی تھیں۔ معلوم ہوا کہ ان کا تعلق حیدر آباد کن کے کسی اہم سیاسی خاندان سے ہے۔ پی بی ڈی ہیں اور فرنگی اور انگریزی میں لکھتی ہیں وہ بالکل میرے سامنے کی نشست پر بیٹھی تھیں اور اسکی لگاؤ اور توجہ کا مظاہرہ کر رہی تھیں جیسے ان سے برسوں کی دوستی ہو یہ صورت حال اس وقت اور زیادہ خطرناک ہو گئی جب انہوں نے بیچ پر مجھے ایک چٹ بھجوائی جس میں درج تھا کہ میں نے آپ پر ابھی ابھی ایک نظم لکھی ہے اور پڑھنا چاہتی ہوں میں نے چٹ بیچ سیکرٹری کی طرف بڑھادی اور گھبرا کر نظریں جھکا لیں کہ ب ان خاتون کے ساتھ سارا مجمع بھی میری طرف دیکھ رہا تھا (کم از کم مجھے ایسا ہی لگ رہا تھا) خیر کچھ دیر بعد انہیں بیچ پر بلا یا گیا وہ قیامت کے نقشے کے انداز میں اپنی جگہ سے اٹھیں اور دلوں پر قدم رکھتی ہوئی مائیک پر آئیں وہ بہت برطانوی تلفظ کے ساتھ ایک سی نظم پڑھی جس میں میرے لیے بہت اچھے اچھے لفظ استعمال کئے گئے تھے میں ابھی اس ماحول کے سحر میں گھرا ہوا تھا کہ کپٹن شاہین بٹ نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر میرے کان میں سرگوشی کی۔

”سرجی زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں یہ عورت اس سے پہلے ہی نظم چھ مختلف آدمیوں کے بارے میں پڑھ چکی ہے۔“

ایمال اس تفصیل کا یہ ہے کہ متین امر دہوی بھی اپنی یہی تفسیر گزشتہ برس مجھے میرے لیے خاص طور پر لکھی گئی کہہ کر سنا چکے

سے کچھ۔ یسے بھی ہیں جن کے کانٹے کا کوئی علاج ابھی تک دریافت نہیں ہوا۔ عارم کی بڑی بیٹی نیت عرف شینا (جس کا نام شیریں بھی ہے جو عازم کی بہن کا رکھا ہوا ہے جو ایران میں رہتی ہے) کا ذکر میں نے اپنے گزشتہ سفر کے اخوان "سات دن" میں کیا تھا اس دوران میں اس کی سچائی ہو گئی اور وہ اس برس ۲۴ دسمبر کو چیا گھر سدھار جائے گی۔ کسی نے کہا تھا کہ سکھوں کے بچے بہت خوبصورت ہوتے ہیں مگر پھر بڑے ہو جاتے ہیں لیکن شینا کا منگیتر بڑا ہو جانے کے باوجود بہت سمارٹ اور وجیہہ ہے البتہ اپنی دہن کے پائتو برڈس کے بارے میں اس کے خیالات سے آگاہی نہیں ہو سکی گا اب تو ابھی بھی کہے گا کہ

I love thou, I love thy dog

خواتین کو شاپنگ کے لیے بھیج کر ہم دونوں فلم "بلیک" دیکھنے نکل گئے۔ اس کی وہاں بہت دھوم تھی۔ فلم ایک چھوٹے سینما گھر میں چھپیں مٹی پائیکس کہا جاتا ہے لگی ہوئی تھی۔ سنا ہے اب پاکستان میں بھی اس طرح کے سینما گھر بن رہے ہیں کہ کسی بڑے شاپنگ مال میں دو لڑکیاں سوئیٹس واسے کچھ ہال ساتھ ساتھ بنا دیئے جاتے ہیں جن میں مختلف فلمیں چلتی رہتی ہیں۔ سینما کا اندرونی، حوس بہت چھتا تھا۔ عمدہ سٹینڈر سکرین اور بہترین ساؤنڈ سسٹم کے ساتھ فلم دیکھنے کا ایک انتہائی لطف ہے اس سے قطع نظر کہ ڈائریکٹر اور رائٹر نے رانی کھرچی کے کردار میں تنوع و رشادت پیدا کرنے کے لیے اسے ایک بہتر اگوتا اور اندھا اور ذہنی طور پر فیئر متوازن بنادیا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ فلمی لائسنس پیتے ہوئے ایجابھ بچن کو اندھے کے ساتھ ساتھ گوشتے بہروں کی زبان میں باتیں کرتے دکھایا گیا تھا یعنی وہ ہاتھوں کے اشاروں اور آواز کے ذریعے رانی سے بات چیت کرتا تھا جبکہ وہ نہ دیکھ سکتی تھی اور نہ سن سکتی تھی لیکن اس مجبوری سے قطع نظر یہ ایک مایا جواب فلم تھی۔ ایجابھ بچن اور رانی کھرچی کی اداکاری تو توقع کے مطابق عمدہ تھی ہی مگر رانی کے بھپن کا کردار کرنے والی بچی نے کس کر دیا۔ کہیں کہیں تو وہ ایجابھ بچن سے زیادہ سین پر چھائی ہوئی نظر آتی تھی۔ انڈین فلم انڈسٹری میں نئی اور اچھی بات کہنے کرنے کی گنجائش ہے جس کی وجہ سے تمام تر عریانی رد و گیسر کے باوجود چند ایک اچھی فلمیں ہر سال بن ہی جاتی ہیں۔ اس فلم کے ڈائریکٹر سنے ایلا رام بھنساہی نے پچھلے برس "دیوداس" بنائی تھی جو ایک بہت مہنگی اور شاندار فلم تھی جس میں حقیقت اور Fantasy کو زبردست کمرشل انداز میں پیش کیا گیا تھا جبکہ "بلیک" ہنیر کسی گانے اور گیسر کے اپنی جگہ پر ایک موثر اور زبردست فلم ہے۔ اس فلم کو دیکھ کر ایک بار پھر خیال آیا کہ ہم ایسا کام کیوں نہیں کرتے۔

بھارت جا کر "تاج محل" نہ دیکھنا بڑی بد ذوقی کی بات ہے (ویزا نہ ہو تو بات دوسری ہے) ۲۲ مارچ کا دن اس کے لیے پہلے سے طے تھا۔ سڑک بھر حرات میں تھی اور ٹریفک زیادہ نہیں تھی۔ سو نفر بچا چار کھینے میں ہم لوگ آکر پہنچ گئے۔ صوفیہ کے مزاروں کی

سہو پات کو ذہن میں رکھیں تو یقین نہیں آتا کہ ایسی عظیم عمارت کیسے سوچی اور تعمیر کی گئی۔ مغل فن تعمیر کی رویت کے مطابق اس کی حدود میں داخل ہونے کے لیے سنگ سرخ سے بنے ہوئے ایک بہت بڑے ڈیوڑھی نما دروازے سے گزرتے ہیں تو عین سامے وہ جھرد کا سا نظر آتا ہے جہاں ممتاز محل دفن ہے اور دل سے بہ اختیار اس فنکار کے لیے دو ٹوکتی ہے جس نے اس کو جو میٹر بیکل ڈرائنگ بنائی اور پھر اس تصور کو حقیقت کی شکل دی تھی۔ ابتدائی کارروائی کے طور پر ایک چالاک فونو گرافر سے تصویریں بنوائی گئیں جن کے پرنٹ ہمیں ایک گھنٹے میں تیار ملنے تھے۔ "چالاک" میں نے اس لیے کہا کہ فونو گرافروں کے ایک بہت بڑے ہجوم میں وہ ہمیں اپنی ہنرمندی کا قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا جبکہ ن میں ایک سے ایک چرب زبان پڑا تھا۔ موسمِ قدمے گرم تھا اور مسز کوہلی اپنے گھٹنوں کی تکلیف کی وجہ سے سیزھیاں چڑھنے سے گریزاں تھی۔ سوٹے پایا کہ عازم ان کو کچھ دے اور ہم دونوں میں بیوی ساری عمارت کا رُوڈنگا لگائیں۔ جو کوئی بہت مختصر بھی نہیں تھا مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ پچھلے برس پہلی سیزھیاں چڑھنے کے بعد ہمیں ہاتھ کی طرف کچھ لوگ جو توں کے خلاف سپہ پیٹھے تھے جو جو توں پر چڑھا دیے جاتے تاکہ عمارت کا فرش صاف ستھرا رہے۔ میری نظر چوک گئی اور میں انہیں نہ دیکھ سکا اور ہم نے باقی لوگوں کی طرح جوتے اتار کر دیوار کے ساتھ رکھ دیے جہاں بلا مبالغہ سینکڑوں جوتے رکھے تھے۔ ایک بار جی میں آیا کہ ان کی حفاظت کا کوئی انتظام کرنا چاہیے مگر مرکزی عمارت کو دیکھنے کی جلدی کچھ ایسی تھی کہ ہم نے اس طرف زیادہ توجہ نہ کی اور پھر وہی ہوا جس کا ذکر تھا لیکن اس کا ذکر مناسب وقت پر ہو گا' ابھی سے یہ بتانے کا کیا فائدہ کہ وہی پری فردوس کے لئے اور پسندیدہ جوتے وہاں نہیں تھے۔

کتابوں درگا بیڈروں کی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ عمارت صرف "ایک قبر" کو سامنے رکھ کر بنائی گئی تھی اور شاہ جہاں نے اپنے لیے کچھ فاصلے پر ہنسا کے دوسرے کنارے سنگ سیاہ سے ایک ایسا ہی مقبرہ ہوانے کا منصوبہ بنایا تھا جس کی بنیاد اس کے دورِ اقتدار میں ہی رکھ دی گئی تھی لیکن اس کے بیٹے اور نگریب عالمگیر نے اس سے اتفاق نہیں کیا اور باپ کو ماں کے پہلو میں ہی دفن کر دیا جس سے اس بے مشابہ عمارت کے جمالیاتی حسن کو یقیناً نقصان پہنچا کہ اس کا نقشہ صرف ایک قبر کو سنٹر کے کر کے بنایا گیا تھا لیکن جہاں خون کے رشتے بے معنی ہو جائیں وہاں جمالیات کی کون پروا کرتا ہے۔

مرکزی عمارت کی سطح زمین میں سے تقریباً اسی فٹ بلند رکھی گئی ہے جس کی وجہ سے نہ صرف عمارت کے پیچھے کی کوئی چیز اس کے نظارے کو متاثر نہیں کرتی بلکہ یہ ہر اعتبار سے مختلف منفرد اور علیحدہ بھی نظر آتی ہے اس کی چمک دک 'سنگ تراشی' جابیوں کی بناوٹ ہنرمندی اور زیب زینت کے لیے بنائے گئے نقش و نگار اور عربی حلالی کے کمالات ایسے ہیں کہ

Oh, it is river sane, ok, seen.

لیکن نہ تو ہم طبعا امریکی سیاح تھے اور نہ تاج محل دیاے سین سوہم اس خوفناک تجربے سے ”لذیذ بود حکایت دراز تر گفتن“ کی طرح گزرے۔ عازم کوہلی کے کسی دوست کے فارم ہاؤس پر ایک ڈنر تھا جس کی خاص بات راجستھان کی مخصوص کاشتکی کے نمائندہ فنکار ”رنگا“ گروپ کی پر فارمنس تھی۔ میربانوں نے ہم میاں بیوی کو بھی دعوت دی جو ہم نے اس لیے جاتا تو قف قبول کر لی کہ اس کے ذریعے وہاں کے کلچر سے تعارف کے ساتھ ساتھ ”حسن سماعت“ کا موقع بھی نکل رہا تھا۔

فارم ہاؤس اپنے مکینوں کے قبول اور حسن ذوق کا نمائندہ تھا۔ معلوم ہوا کہ اس دعوت میں ”ہولی“ کے استقبال کا اہتمام بھی کیا گیا تھا۔ وسیع ران میں ایک طرف، کولالت اور دوسری طرف مشروبات کے سٹانڈ تھے۔ ایک اویز عمر کی خوش نما اور انتہائی ہنس مکھ خاتون ہر کام میں آگے آگے تھی۔ عازم نے بتایا کہ یہ جزر بقیہ سنگھ اروڑی کی بیٹی ہے۔ ایک دم ذہن میں گھٹی جی، درستوڑا حاکم مشرقی پاکستان، پٹنن میدان ڈھاکہ اور جنرل نیازی کے ہتھیار ڈالنے کے متاخرین سائن کی طرح حافظے میں جلنے بجھنے لگے۔ کچھ لمبے تو میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس اطلاع پر میرا دھمل کیا ہونا چاہیے۔ عازم کوہلی میری ذہنی حالت سے بے خبر اس خاتون کے بارے میں مزید معلومات فراہم کرتا جا رہا تھا جس کا سبب لباب یہ تھا کہ وہ کینسر کی مریضہ ہے اور اس کا مرض خاصی ایڈوانسڈ ہے لیکن اس کے باوجود زندگی کو انتہائی خوش دلی اور بہادری سے جی رہی ہے اور یہاں بھی مہمان ہوتے ہوئے میزبانوں سے زیادہ سرگرم ہے۔ کچھ دیر بعد اس خاتون نے، ٹیکہ پر آکر بڑی عمدہ انگریزی ملی اردو میں مہمانوں کا سواگت کیا اور راجستھانی موسیقی کے حوالے سے آج کے موسیقاروں کا تعارف کروایا یہ فنکار بڑے سیدھے سادھے اور نیم دیہاتی سی لوگ تھے۔

ان کے سیدر محمد علی مانگا نے اپنی ٹوٹی پھوٹی رہاں میں اپنے گروپ اور ان آکٹو کا تعارف کروایا جو وہ پیش کرنے والے تھے اور پھر بڑی سادگی سے یکدم گانا شروع کر دیا۔ اکثر آکٹو کو سننے کے دوران حافظے میں انڈیز فلموں کے کچھ بہت عمدہ ریڈا گارگانے یاد سے آکر رہ جاتے تھے لیکن جب انہوں نے ”کیسریا ہالما“ شروع کیا تو براہ درم گلزار کی فلم ”لیکن“ جیسے سامنے چلنا شروع ہو گئی۔ بعد میں انہوں نے بتایا کہ راجستھانی موسیقی سے گلزار کو بے حد دلچسپی ہے اور وہ اکثر و بیشتر اس کی دھنوں کو بچے کالوں میں استعمال کرتے ہیں۔ محفل اپنے ختام کے قریب تھی اور کھانا کھلنے ہی والا تھا کہ یکدم انہوں نے میرا لکھا ہوا ایک گیت ”لگن لاگی من کی لگن“ گانا شروع کر دیا جو میں نے مرحوم نصرت فتح علی خان کے لیے لکھا تھا اور جو ان کی وفات کے بعد ان کے پیچھے راحت فتح علی خان نے نہ صرف ریکارڈ کیا تھا بلکہ اسے ہمیشہ بھٹ کی بیٹی پوجا بھٹ نے اپنی فلم ”پاپ“ میں بطور نائل سٹیک بھی استعمال کیا تھا۔ میں اس

خوشگوار اتفاق سے لطف اندوز ہوئی رہا تھا کہ عازم کے ذریعے انجیا اور ڈھ اور پھر گانے والوں تک یہ طلاع پہنچ گئی کہ اس گیت کے لکھنیک اس محفل میں موجود ہیں۔ سو اس کا بایا قاعدہ اعلان کیا گیا اور گیت کو کئی بار سنا گیا۔ آخر میں فنکاروں نے آکر، اپنے مخصوص انداز میں میرے پاؤں چھوئے اور صبرین نے کم و بیش فردا فردا مجھ سے تعریفی کلمات کہے۔ فن اور فنکاروں کی اس قدر افزائی سے بے اختیار ذہن اپنے معاشرے کی طرف گیا جہاں سرکاری طور پر موسیقی سے متعلق لوگوں کو اب بھی "ارباب نشاط" کہا جاتا ہے جس کا مہذب ترین انگریزی متبادل Entertainer ہے اور جہاں اصل اور روزگار جاننے والے فنکاروں کو عزت تو کیا دو وقت کی روٹی بھی نہیں ملتی۔ بہت برس پہلے ایک بار میں نے برادر م خالد آفتاب کے گھر پر مشہور لوک گلوکار طفیل نیازی مرحوم سے انڈیا اور پاکستان کے ثقافتی رویوں کا فرق دریافت کیا تھا اور اس کا جملہ آج بھی مجھے اداں کر دیتا ہے اس نے کہا تھا۔

"سرکار اناری اور دہکے کے درمیان صرف دوسو گز کا فاصلہ ہے لیکن فرق اتنا ہے کہ اناری کے بارڈر پر لوگ بھیس عظیم فنکار اور جھکوت کہہ کر جاتے ہیں وروا کہہ کر اس کرتے ہی ہم میراثی اور بھانڈ بنادے جاتے ہیں۔"

جس طرح ہمارے ہاں پی آئی اے کے ساتھ اب کچھ نجی کمپنیاں بھی ہوائی سروس کے شعبے میں کام کر رہی ہیں اس طرح انڈیا میں بھی سرکاری ایئر لائنز "ایئر انڈیا" اور "انڈین ایئر لائن" کی اچاری داری ختم ہو گئی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں پرائیویٹ ایئر لائنز تعداد میں ہم سے کہیں زیادہ ہیں اور ان میں سے کئی ایک خاصی بڑی بلکہ بہت بڑی ہیں اور ان کا سسٹم بھی یورپ اور امریکہ جیسا ہے کہ مسافروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے وہ آئے دن نئے سے نئے ٹیکے نکالتی رہتی ہیں۔ ہمیں بھی جیٹ ایئر لائن کا ایک ایسا ہی ٹیکہ مل گیا جس کے نتیجے میں سو سے اٹھارہ ہزار دہلی ٹکٹ دس ہزار میں مل گئی۔ پچھلی بار میں نے انڈین ایئر لائنز پر سفر کیا تھا جس کی یادیں کوئی زیادہ خوشگوار نہیں تھیں لیکن جیٹ ایئر لائنز کا جہاز اور عملہ دونوں بہتر تھے یہ اور بات ہے کہ ٹیکم کی موجودگی کے باعث مجھے پرزیدہ توجہ دینا ممکن نہ تھا۔ ممبئی ایئر پورٹ پر نسیم عارف خٹک کھڑے تھے۔ گزشتہ بارہ برسوں میں ان کی شہرت عمر اور جسم تینوں بڑھے اور پھیلے ہیں۔ سواب انہیں لڑکا کہنا تو قدرے مشکل ہے مگر ان کی مسکراہٹ کی اپنائیت اور گرم جوشی میں ذرہ برابر فرق نہیں آیا۔ گاڑی میں سہاگن رکھو نے کے دوران انہوں نے بتایا کہ گلزار صاحب کو کسی روٹین میڈیکل چیک اپ کے لیے جانا تھا سو وہ ایئر پورٹ تو نہیں آ سکے مگر اس وقت ہمارے ہوٹل میں ہمارا انتظار کر رہے ہیں جو کہ معاملہ پر واقع ہے اور اس کا نام بھی سی مائیڈ ہوٹل ہے جو ان کے گھر یعنی باندروہ سے کوئی بہت زیادہ دور نہیں۔

میری ٹیکم فرد کے ذہن میں انڈین فلموں اور فلم ایوارڈ شووز کے گھم کے باعث انڈین اداکاروں کے گھروں اور رہائشی علاقوں

خان سے فون پر رابطہ ہوا اس کی سوار کی گرم جوشی اور محبت بھرے لفظوں سے اندازہ ہوا کہ بے پناہ شہرت اور کامیابی کے باوجود اس کا دماغ اپنی جگہ پر ہے، اور وہ ایک اچھے اور خاندانی انسان کی طرح وضع داری اور تعلقات نبھانا اور رشتوں کی قدر کرنا جانتا ہے۔ اس نے کہا کہ کل سہ پہر اس کا ڈرائیور ہمیں ہمارے ہوٹل سے لے آئے گا اور پھر شام ہم مل کر گرائیں گے اور بہت ساری باتیں کریں گے۔

سٹیج پے کا نام "جنسز" ہو نہیں سکیا تھا۔ سلیم عارف نے بتایا کہ یہ چند برس پہلے لاہور کے کسی ڈرامہ فیسٹول میں بھی کھیل جا چکا ہے۔ اس کے ہدایت کار فلم اور سٹیج کے سینئر اداکار رؤف خاں ہیں اور اس کا پس منظر تقسیم ہند کے فوراً بعد پیدا ہونے والی صورت حال سے متعلق ہے جب برصغیر کے لوگ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے۔ کھیل کا مرکزی کردار ایک بوزمی ہندو عورت تھی جو ہنگاموں کے دور میں پاکستان میں واقع اپنے گھر میں اکیلا رہ جاتی ہے اور یہ گھر بھارت سے آئے ہوئے ایک مسلمان مہاجر خاندان کو ملا ہے جو شروع میں اسے وہاں سے نکالنا چاہتے ہیں مگر پھر اسے بزرگوں جیسا سمجھنے لگتے ہیں۔ مفادات و فسادات، جہالت اور انتقام و رینگ بدی کی اربوں کشش میں ہال آفریغ انسانیت کی ہوتی ہے۔ کھیل ہر اعتبار سے درمیان درمیان کا تھا مگر فیض کا، حوں اور پیش کش کا انداز بہت خوبصورت تھے۔

عدنان سٹیج خان سے کوئی تین گھنٹے کی بہت پر لطف ملاقات رہی اور یہ جاں کر بہت خوشی ہوئی کہ وہ اس وقت وہاں کا سپر سٹار ہے اور کامیابی کے بھندے گاڑتا ہی چلا جا رہا ہے اس کا وزن اگرچہ پہلے سے بھی بڑھ گیا ہے لیکن چہرے کی معصومیت اور فن سے اس کی وابستگی یہی غیر معمولی ہے کہ وہ بیان اس کے تن و توش کی طرف جانتا ہی نہیں۔ مرحوم نصرت فتح علی خان کی طرف اس کی انگلیاں بھی سادہ کو چھیڑنے کے لیے بے چین رہتی ہیں سو اس محفل میں اس نے مجھے میری ایک غزل کی کمپوزیشن سنائی جو اس نے آٹھ برس قبل ایک بار لاہور میں مجھے گنگنا کر سنائی تھی۔ عدنان چونکہ بنیادی طور پر غزل کا سنگر نہیں ہے اس لیے اسے کچھ مسائل کا سامنا تھا۔ کوئی ایک گھنٹے کے باہمی مشوروں اور ترمیم و اضافہ کے بعد جب دھن کی مطلوبہ صورت نکل آئی تو اس نے ایک بڑے مزے کی بات کہی کہنے لگا۔ "آٹھ برس سے یہ غزل میرے ذہن میں تیار تھی لیکن میں اسے ریکارڈ نہیں کر رہا تھا اب میری سمجھ میں اس کی وجہ آئی ہے کہ دراصل یہ اپنی تکمیل کے لیے آج کی ملاقات کا انتظار کر رہی تھی۔"

جادید صدیقی کا نام سٹیج ڈرامے اور فلم کے حوالے سے بہت معروف اور محترم ہے۔ ابھی چند دن پہلے اداکار راج بھری کی ٹیم (جو مشہور ترقی پسند ویب سجاد ظہیر کی صاحبزادی ہیں) نادرہ ہیران کا ایک سٹیج کھیل "نیکم جان" لاہور کے ایک ڈرامہ فیسٹول میں لے کر آئی تھیں جو مختلف حوں سے اخبارات میں شہ سرخیوں کا موضوع بھی بنا تھا۔ فلموں میں چونکہ چند بڑے سٹارز کے ناموں کے علاوہ

ان کے مکاں "بوسکینا" پر پہنچے (گلزار کی بیٹی سگھنا کا بیار کا نام "بوسکینا" ہے اور اس کے نام بھی رکھا گیا ہے) تو وہ حسب معمول سفید براق کرتے پا جاے اور کھسے میں جوس ہمارے منظر تھے۔ میں اس گھر میں دس بارہ سال پہلے بھی "چکا تھا مگر ہر چیز نئی سی لگ رہی تھی۔ گلزار نے بتایا کہ اب انہوں نے اپنا دفتر بھی یہیں شفٹ کر لیا ہے جس کی وجہ سے اس علاقے کی Look تبدیل ہو گئی ہے۔ پتھر دہ اور درختوں سے ان کی دلچسپی ہر چیز سے نمایاں تھی۔ کمرے میں سکھ ہندو اور اسلام تینوں مذاہب کی نشانیاں ساتھ ساتھ تھیں بھنگوان کی سورتی، کرپات اور چاروں "قل" مختلف دیواروں پر آویزاں تھے۔ سلیم عارف نے بتایا کہ ایک مرحوم دوست کی یاد کے حوالے سے گلزار ماہ رمضان میں باقاعدگی سے کچھ روزے بھی رکھتے ہیں۔

ایک طرف دیو پر مختلف مشہور کارٹونسٹوں کے بنائے ہوئے گلزار کے کارٹون بھی آویزاں تھے جو ان کی تخلیقی اور جدت پسند طبیعت کے غماز تھے کہ عام طور پر لوگ اپنے کارٹون چپ کر رکھا کرتے ہیں۔ گلوکار تجبیت سنگھ سے ملے کیا تھا کہ وہ بھی گلزار کی طرف آ جائیں گے تاکہ اسی بہانے ملاقات کے ساتھ ساتھ مجوزہ وی ڈی کے لیے کام کا انتخاب بھی کیا جاسکے ان کا فون "یا کہ وہ کچھ غیر متوقع مہمانوں کی وجہ سے پھنس گئے ہیں اور کوئی دو بجے تک پہنچ سکیں گے۔ دوسری طرف ایجابھ بھن کی سیکرٹری ربیٹے میں تھی کہ ان سے کب اور کہاں ملاقات ہوگی اور چونکہ مجوزہ وقت Clash کر رہا تھا اس لیے یہی ملے پایا کہ تجبیت سنگھ گلزار صاحب کے مشورے سے کام کا انتخاب کر لیں گے اور بعد میں فون اور فیکس پر "ایجاب و قبول" ہو جائے گا۔

ایجابھ بھن گزشتہ تیس برس سے ہندوستانی فلم انڈسٹری کے بے تانت بادشاہ چلے آ رہے ہیں۔ ان سے پہلے دیپک کمار اور بعد میں شاہ رخ خان نے بھی اس میدان میں بہت نام کمایا اور اپنی جگہ پر یقیناً انہیں بھی بے مثال کہا جاسکتا ہے مگر شاید ایجابھ پر قسمت کچھ زیادہ مہربان ہے کہ بطور کریکٹر ایکٹر بھی وہ فلم کی باقی ساری کاسٹ پر بھاری پڑتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ ان سے ملاقات ساڑھے تین بجے فلم "مٹھانت" کی لوکیشن پر ہوگی جس کی شوٹنگ گزشتہ بارہ برس سے رک رک کر ہو رہی ہے کہ فلم کے ہدایت کار وجے ناٹھن اپنے پروڈیوسر کی وجہ سے اسے مکمل نہیں کر پار رہے لیکن اس کے باوجود ایجابھ ان کے کام کو افضلیت دیتے ہیں کیونکہ وجے ناٹھن نے ان کی گمنامی اور کنکشن کے دور میں نہیں ہیر دیا تھا اور وہ یہ احسان بھولی نہیں سکتے۔ گلزار نے بتایا کہ اس دوست زدہ انڈسٹری میں یہ غیر معمولی انسانی رویہ شاید ایجابھ کے والدین کی عمدہ تربیت کے باعث ہے اور خوش کن بات یہ ہے کہ یہ تربیت ان کے بچوں میں بھی منتقل ہو رہی ہے۔

ایجابھ شوٹنگ کی لوکیشن پر اپنی مخصوص گھڑی کو بیچ استعمال کرتے ہیں (جس میں ان کا بیڈ روم، میک اپ روم اور باتھ روم وغیرہ

خاص طور پر بنائے گئے ہیں) ہماری ملاقات یہیں ہوئی تاکہ آسانی اور یکسوئی سے بات چیت ہو سکے۔ پاکستانی ٹی وی اور فلم کے بارے میں اس کی مصنوعات بہت محدود ہیں اور دوسرے پلٹ بھی چونکہ وہ آسانی سے پڑھ نہیں سکتے سو پاکستانی شاعری کا بھی انہیں کوئی خاص پتہ نہیں تھا لیکن جس قدر محبت اور اخلاق سے ملے اور جس توجہ اور انہماک سے انہوں نے مختلفوں میں حصہ لیا اس کا بیشتر کریڈٹ تو یقیناً گلزار ہی کو جاتا ہے کہ اصل میں وہ ہماری وسعت سے ان کی عزت کر رہے تھے جو ان کی خاندانی اور شخصی شرافت اور وضع داری کی آئینہ دار تھی لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ مخاطب کی بات کو غور سے سنتے اور سمجھے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنے فن سے متعلق ہر چھی یا نئی بات کو Pick کرنے کی کوشش کرتے ہیں چنانچہ جب میں نے ان کی حالیہ فلم "بلیک" کے ایک سین میں اس کی ڈیلاگ ڈیوری کے ایک مخصوص پہلو کا ذکر کیا تو نہ صرف ان کی آنکھیں چمک اٹھیں بلکہ انہوں نے مختلف سوالات کر کے میری بات کو سمجھنے کی کوشش کی اور دوبارہ ہاتھ داتے ہوئے کہا کہ آپ اب تک ملنے والے پہلے آدمی ہیں جنہوں نے اتنی باریکی و تفصیل سے یہ بات نوٹ کی ہے۔ اس پر گلزار کچھ اس محبت اور سہے سارنگی سے مسکرائے جو صرف ان قلم دوستوں کو ہی نصیب ہو سکتی ہے جو اپنے دوستوں کی عزت تعریف اور ترقی پر خوش ہونے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ سلیم عارف نے اس موقع پر اپنے Digital کیمرے سے بہت سی تصویریں بنائیں۔ فردوس اس ملاقات سے بہت خوش اور Excited تھی جس پر بعد میں گلزار نے فنی فنی میں اسے خوب تشنگ کیا۔

باہر لکھے تو نو پم کھیر سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے ہمیں اپنے سوبائل پر آیا ہوا ایک ایس ایم ایس سچ دکھایا جو اس کے کسی پرستار نے ہوئی کی مبارکباد کے سلسلے میں گلزار کے مخصوص سائل میں لکھا تھا۔ ہماری فلاحیت کا وقت قریب آتا جا رہا تھا سو بات سلام دعا تک ہی محدود رہی۔ واپسی پر ہم نے جدی جدی جینے علی ذیشان اور کچھ احباب کے لیے گلزار کے ہمسائے میں واقع ایک سٹور سے کچھ مردانہ قمیضیں اور لواسیوں کے لیے کچھ کپڑے خریدے اور ایئر پورٹ کی طرف روانہ ہوئے۔ گلزار کا اصرار تھا کہ وہ ہمارے چیک ان ہونے تک ہمارے ساتھ ہی رہیں گے حالانکہ میں نے انہیں کہا بھی کہ ہماری افال واپسی کا کوئی ارادہ نہیں۔ اسی طرح کی دلچسپ باتوں میں فلائٹ کا ٹائم ہو گیا۔ فلائٹ موسم کی خرابی کی وجہ سے خاصی تاخیر ہوئی چنانچہ دلی ایئر پورٹ پر اترتے وقت ہماری حالت کچھ ایسی تھی جیسے ہم آئے نہیں بلکہ نئے گئے ہیں۔

انگلادس عارم کوہلی کی فیملی کے ساتھ گزرا گاؤں کی سیر میں اور شام انیتا اور وڑہ کے گھر ایک نیم ادبی محفل میں گزری اور ایک بار پھر یہ ناثر پختہ ہو کہ وہاں کے اہل ثروت میں زیادہ تعداد مہذب تعلیم یافتہ اور سادگی پسند لوگوں کی ہے جو دوست سے زیادہ اپنی شخصیت کو

وجہ اعزاز سمجھتے ہیں۔ دلی سے ماہور آتے ہوئے جہاں میں نوجوان کرکٹروں یا سرحدیہ توفیق عمر اور علیل احمد سے ملاقات ہوئی جو دن ڈے سیریز میں شامل نہ ہونے کی وجہ سے واپس جا رہے تھے۔ ان نوجوانوں سے بات کر کے خوشی ہوئی کہ شوٹ طبع اور کھڑی ہونے کے باوجود ان کی نشست و برخاست اور بات چیت کا انداز بہت سلجھا ہوا تھا، سو انہیں دیکھ کر احمد مشتاق کا یہ شعر بہت یاد آیا کہ

نئے دیوانوں کو دیکھیں تو خوشی ہوئی ہے

ہم بھی ایسے ہی تھے جب آئے تھے دیرانے میں

بھارت میں اردو کا مستقبل

گزشتہ برس دلی کے ND ٹی وی چینل پر ایک لائیو انٹرویو کے دوران بھارت کے دور دراز کے علاقوں سے پانچ افراد نے مجھ سے بذریعہ فون بات کی۔ تفاق سے یہ پانچوں کے پانچوں مسلمان تھے اور کم و بیش ہر ایک کی گفتگو میں یہ تلخ سوال شامل تھا کہ آپ پاکستانی لوگ ہم ہندوستانی مسلمانوں کو جس سے کیوں جینے نہیں دیتے۔ آپ سے اپنے ملک کے مسلمان تو سنبھالے نہیں جاتے تو پھر کیوں ہماری بھلا ورطلاح کا مزد آپ کے پیسہ میں اٹھا لٹھ کر ہمارے مسائل میں اضافہ کرتا رہتا ہے؟

ان احباب کے سچے کی سچی گفتگو کا انداز اور احتجاجی رویہ میرے لیے قطعاً غیر متوقع تھا۔ اس وقت تو میں نے کسی نہ کسی طرح معاند سنبھال لیا لیکن سچی بات ہے کہ اندر سے میں بہت پریشان ہوا کہ پاکستانی حوام کی محبت، خیر سگالی اور اسلامی اخوت کے جذبات کو سراسر اپنے کی بجائے یہ لوگ "ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو" کے نعرے کیوں لگا رہے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ بعد میں صورت حال کا تجزیہ کرنے کے بعد جب اس سوال کا کچھ جواب سمجھ میں آیا تو مزید پریشانی ہوئی۔

اب جو میں نے بھارت میں اردو کے مستقبل کے بارے میں بات شروع کی تو ایک بار پھر اسی انٹرویو کی ہی صورت حال پیدا ہو گئی، اور کوئی میرے اندر سے پوچھ رہا تھا کہ بھارت میں تو اردو مقبوضہ کشمیر کے علاوہ کسی صوبے کی سرکاری زبان نہیں سو گروہاں اسے مختلف مسائل کا سامنا ہے تو اس کی کچھ غور طلب اور پیچیدہ وجوہات بھی ہیں۔ پاکستان کی تو یہ قومی زبان ہے جسے آئین کے مطابق ۱۹۸۸ء تک سرکاری زبان کا درجہ دیا جاتا تھا۔۔۔۔۔۔ کیا یہاں اس کا مستقبل محفوظ ہے؟

بھارت میں اردو کم و بیش ہر علاقے میں کسی نہ کسی حد تک پولی اور سمجھی جاتی ہے، سرکاری سطح پر اسے لکھ ہندی کہا جائے لیکن ساری دنیا جانتی ہے کہ اس کا جو روپ حوام کی زبان پر ہے وہ اپنی اصل میں اردو ہی ہے۔ مقامی بکوں کے اثرات کے باعث اس کی بول چال کا انداز بھی سی مختلف ہوئے، شک کہیں ق کوخ، ٹن کوخ، ٹن کوخ کوکھ اور ج کوڈ بولا جائے اور زبان اور گرامر کے اعتبار سے بیشتر

جیلے کانوں پر گراں گزریں لیکن بھارت کے طول و عرض میں اب بھی مقامی زبانوں میں اردو ہی سب سے زیادہ مقبول اور مستعمل زبان ہے۔ سو خطرہ یوں چاہ کی اردو کو نہیں اس کے فارسی سکرپٹ کو ہے جو تیزی سے غائب ہو رہا ہے۔ اس وقت صورت حال یہ ہے کہ ایک مٹا کرے میں دس ہزار لوگ اردو شاعری پر مردھن رہے ہوتے ہیں لیکن ان میں سے بمشکل پانچ فیصد اس کلام کو اردو سکرپٹ میں پڑھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور یہ تعداد روز بروز کم ہوتی چلی جا رہی ہے۔

معلوم ہوا کہ اس کی زیادہ تر ذمہ داری خود بھارتی مسلمانوں پر عائد ہوتی ہے کہ نہ صرف وہ اپنے بچوں کو اردو سکولوں میں داخل کروائے اور انہیں اردو بطور مضمون نہیں پڑھواتے بلکہ مردم شماری کے موقع پر اپنی مادری زبان بھی رد نہیں نکھواتے جس کی وجہ سے سرکاری اعداد و شمار کے مطابق اردو قومی ترجیحات اور مان سرپرستی کے حوالے سے کسی شمار قطار میں نہیں آتی۔ عام تصور یہ ہے کہ اس کی وجہ اردو کا روزی روٹی کے معاملات سے عدم تعلق ہے اور اس وقت سب سے برا حال یو پی، سی پی اور بہار کا ہے جہاں سے اردو کو مکمل ویس نکال ل چکا ہے۔ حالانکہ پاکستان میں انہی علاقوں کے لوگ عمومی طور پر اہل زبان کہلاتے ہیں فی الوقت اردو صرف تین صوبوں یعنی آندھرا پردیش، مہاراشٹر اور کرناٹک میں قدرے بہتر حالت میں ہے اور یاد رہے کہ یہ تینوں صوبے ساڈتھ یعنی جنوب سے تعلق رکھتے ہیں جبکہ رویتی طور پر اردو کا گڑھ دہلی اور لکھنؤ کو سمجھا جاتا تھا۔ پاکستان میں یہاں کی اردوئے معلیٰ کی جگہ اردوئے محمد نے لے لی ہے اور دیگر اہم پاکستانی زبانوں پنجابی، سرائیکی، سندھی، پشتو اور بلوچی کے تال میل سے اس کا ذخیرہ لفظ نہ صرف بڑھا ہے بلکہ اس میں ان زبانوں کے لکچر کی قوت بھی شامل ہو گئی ہے جس نے اس کا درجہ راہیے کی زبان سے کہیں زیادہ بلند کر کے اسے محبت اور اخوت کی زبان بنا دیا ہے اور بیوروکریسی کی انگریزی زدگی اور حکومتوں کی منافقت پالیسیوں کے باوجود اس میں وہ کشش پیدا کر دی ہے کہ آج خیر سے کراچی تک ہر پاکستانی اپنے بچے سے اردو میں بات کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

بات بھارت میں اردو سکرپٹ کی ہوری قحی میرے اندازے کے مطابق ۵۰ سال کی عمر سے کم کے اسی فیصد وہ لوگ جن کے والدین اردو سکرپٹ پڑھ سکتے تھے اب شاید اپنا نام بھی اردو میں بمشکل لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ چند برس پہلے جب عصمت چغتائی پاکستان آئی تھیں تو ان کے منہ سے یہ بات سن کر بہت افسوس آمیز حیرت ہوئی کہ ان کی اپنی بیٹیاں ان کی کتابیں اردو میں نہیں پڑھ سکتیں لیکن اب تو یہ معاملہ بیشتر رد لکھنے والوں کا مشترک المیہ ہے اور اگر حالات ایسے ہی رہے تو آئندہ پندرہ بیس برسوں میں یہ تعداد سو فی صد بھی ہو سکتی ہے۔

انہوں ہوئی حیدر آباد کی، بی میں اس مسئلے پر بحث ہوری قحی کہ اگر کئی اعظمی کی جینی شبانہ اعظمی رومن میں اردو پڑھتی اور لکھتی ہے

توکل کو جاوید اختر کے بچے بھی اپنی مادری زبان ہی اپنائیں گے اور یوں ہندوستان کے اردو دان طبقے کی آئندہ نسل کے بے اردو کی کتابیں اور ناہیریاں غائب گھروں میں رکھے نوادرات کی شکل اختیار کر جائیں گی جن کا وجود صرف انہیں دیکھنے کی حد تک محدود ہوتا ہے محفل میں موجود کسی شخص نے یکدم سوال کیا کہ پاکستان کی نئی نسل اردو سکرپٹ سے کس حد تک جڑی ہوئی ہے وہاں تو یقیناً سب خواندہ نوجوان اردو فر فر پڑھتے ہوں گے۔ ایک ہارتوئی میں آئی کہ اثبات میں سر جاکر اس بات کو نال دیں مگر جب دھیان سپنے انگلش میڈیم سکول ورے یوں اور اویول کے بڑھتے ہوئے تعلیمی سسٹم کی طرف گیا تو زبان میں گرہیں سی پڑنے لگیں۔ جن تعلیمی اداروں میں انگریزی کے علاوہ کسی بھی دوسری زبان میں بات کرنے پر طالب علم کو جرم مانا جاتا ہو اور جہاں سے مستقبل کے حاکم طبقوں نے تربیت پا کر یورپ اور امریکہ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنی ہو اگر ان کے آٹھ آٹھ کنال کے گھروں میں اردو کی ایک بھی کتاب نہ پائی جاتی ہو تو دوسل بھارت کی نوجوان نسل سے کم از کم اردو زبان کی حد تک کیسے مختلف ہوگی۔ اس کا کوئی جواب میرے پاس نہ اس وقت تھا ورنہ اب ہے۔ سو میں نے اقرار جرم کے سے انداز میں کچھ کہا ضرور مگر بعد میں رت دیر تک سپنے کرے میں بیٹا بھی سوچتا رہا کہ کیا واقعی بھارت میں اردو کے مستقبل پر پڑنے والے تاریک سائے صرف بھارت تک ہی محدود ہیں؟

حیدر آباد دکن میں اردو میلہ

روزنامہ "سیاست" حیدر آباد دکن کا برصغیر کی اردو صحافت میں کم و بیش وہی مقام ہے جو مور ناظر علی خان کے "زمیندار" کا تھا کہ دونوں نے اپنے وقت اور دئے کار میں مسلمانوں اور اردو زبان کی ترقی اور ترویج کے لئے کھینچا اور ترجمان ہیں، اور تھے۔ دونوں ملکوں میں اظہارِ امت اور رسائل کی آمد و رفت اور فراہمی میں جو دشواریاں رہی ہیں ان کے باعث کچھ عرصہ پہلے تک میں نے "سیاست" اخبار تو نہیں دیکھا تھا لیکن بھارت کے نامور مزاح نگار میرے دوست اور ابراہیم طلیس کے برادر خور مجتبیٰ حسین کی تحریروں کے توسط سے میرا اس کا تعارف بہت پرانا ہے کہ مجتبیٰ کو "سیاست" میں ہفتہ وار کالم لکھتے ایک عمر ہو گئی ہے اور ان کے کئی مجموعے کتابی شکل میں بھی شائع ہو کر دونوں ملکوں میں اپنے قارئین کا ایک بہت بڑا حلقہ پیدا کر چکے ہیں۔

سودو برس قبل نیویارک میں جب میری پہلی ملاقات "سیاست" کے ایڈیٹر زاہد علی خان سے ہوئی تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں انہیں برسوں سے جانتا ہوں، ہم دونوں وہاں "اردو کی نئی ہستیاں" کے زیر عنوان ایک بین الاقوامی اردو کانفرنس کے مندوبین تھے ہمارے دوست تقی عابدی، اظہار الرحمن، عبدالرحمن اور وکیل انصاری نے کانفرنس کا پروگرام کچھ ایسی "پارک بنی" سے ترتیب دیا تھا کہ اس میں سے شخص یعنی براہ راست ملاقات اور بات چیت کے لیے وقت نکالنا قریب قریب ناممکن تھا اس پر فلائٹ کی تاخیر کے

باعث زاہد علی خان پہنچے بھی اپنا سیشن شروع ہونے سے کچھ ہی دیر پہلے۔ انہوں نے اپنے اخبارات اور بھرت کی اردو سی فٹ کے حوالے سے پروڈیکٹر کے توسط سے ایک بہت اچھی Presentation دی جس سے اندازہ ہوا کہ وہ جدید رہنے اور سی فٹ کے نئے پرانے تقاضوں سے بہت اچھی طرح باخبر ہیں۔

بعد میں گفتگو کے دوران انہوں نے بتایا کہ وہ مغربی اپنے ادارے کے تحت ایسی ہی ایک کانفرنس حیدر آباد کن میں منعقد کرنے کا پروگرام بنا رہے ہیں جس میں آپ کو شرکت کی دعوت ابھی سے دی جا رہی ہے اس وقت تو میں نے اس دعوت کو خیر سگالی کا ایک رگی پیغام ہی سمجھا لیکن جب چند ماہ قبل ان کی طرف سے اطلاعات آنا شروع ہوئیں اور پھر باقاعدہ دعوت نامہ آن پہنچا تو احساس ہوا کہ بعض اوقات رواداری میں کئے ہوئے وعدے کس طرح کنٹینٹ کی شکل اختیار کر جاتے ہیں۔ کانفرنس ۱۸ تا ۲۰ نومبر ۲۰۰۵ کو ہونا تھی مگر اس سے پہلے ۲۷ اکتوبر کو زلزلہ آگیا جس کی تباہ کاری کے پھیلاؤ اور ذہنی افسردگی اور غیر حاضری کے باعث پاکستان سے ہم لوگوں کی شمولیت ممکن نہ رہی۔

زاہد علی خان چاہتے تو حسب پروگرام اس کا انعقاد کر سکتے تھے کہ باقی ساری اردو دنیا کے مندوبین اپنی شمولیت اور رضامندی کا اقرار اور اظہار کر چکے تھے مگر انہوں نے انسانی ہمدردی اور پاکستانی احباب سے اپنی محبت کے تحت کانفرنس تیس ماہ کے لیے ملتوی کر دی جو ب ۱۳ تا ۱۶ جنوری کو منعقد ہو رہی ہے جس میں میری اطلاعات کے مطابق جمیل الدین علی، اسحاق حسین، ڈاکٹر جمیل جاسی، ڈاکٹر عزیززادہ قاسم، حمایت علی شاہ، نصیر ترائی، افتخار عارف اور مجھے مدعو کیا گیا ہے ابھی ابھی کانفرنس کے متحد عمومی علامہ عارف فرخ نے فون پر بتایا کہ علی صاحب بوجہ علالت اور انتظار حسین اور نصیر ترائی کچھ دیر تو مصروفیات کے باعث تشریف نہیں لے رہے اور ان کی جگہ افسانہ نگار ناصر بٹہ ادوی آرہے ہیں۔

تاریخ 'تہذیب اور ادب کے حوالے سے حیدر آباد اپنے اندر ایک مخصوص کشش رکھتا ہے۔ دی 'لکھنؤ' آکر رہے پر سمیت یہ ان پانچ بھارتی شہروں میں سے ہے جو اپنی مختلف خوبیوں کے باعث مجھے محبوب رہے ہیں اور جنہیں اپنی آنکھوں سے دیکھنا ہمیشہ میری خواہشوں کی فہرست میں شامل رہا ہے۔ (زندگی رہی تو لکھنؤ اور بے پور بھی دیکھ لیں گے) میرے دوست ڈاکٹر سید تقی عابدی جو رشتائی ادب پر تخلیقی کام کے حوالے سے پوری اردو دنیا میں مشہور ہیں اور آج کل کیسڈا میں رہتے ہیں اصلی اور کچے حیدر آبادی ہیں انہیں دیکھ کر اور ان کی باتیں سن کر بھی مجھے حیدر آباد زیادہ اچھا لگنے لگا ہے کہ شہروں کی پہچان سنگ و خشت سے نہیں اس کے باسیوں سے ہوا کرتی ہے۔ تقی گزشتہ پچیس برس سے انگریزی بولنے والے ملکوں میں رہائش پذیر ہیں مگر ان کی فکر، مشاغل، لباس، گفتگو سب کے

سب خاص دسی بلکہ حیدر آبادی ہیں اگرچہ وہ عام حیدر آبادیوں کی طرح "ق" کو باقاعدہ "خ" نہیں بولتے مگر ان کے بچے میں حیدر آبادی چاشنی چھلک چھلک پڑتی ہے ان کی ٹیگم ایران سے ہیں موجب قاری محاورہ اور اس کی ترکیب کا استعمال اس میں جمع ہوتا ہے تو دو آتشہ کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

پروگرام کے مطابق مجھے بارہ کی شام کو لاہور سے دہلی اور تیرہ کی شام کو دہلی سے حیدر آباد پہنچنا ہے۔ دہلی سے حیدر آباد کی لنڈا ٹ میں تقی عابدی اور گروندر سنگھ کوہلی عارم ہم سفر ہوں گے۔ علامہ اعجاز فرخ کی دی ہوئی اطلاع کے مطابق بھارت کے صف اول کے ردولکھنے والوں کی ایک بڑی تعداد اس کانفرنس میں شرکت کر رہی ہے اور اس کے تمام اجلاس ۵۲ ملکوں میں اردو چینل کے ذریعے براہ راست ٹیلی کاسٹ ہوں گے اس سے مجھے خیال آیا کہ ہم نے بھی (دنیا کو دکھانے کے لیے ہی سہی) اردو کو اپنی قومی زبان مشہور کر رکھا ہے لیکن ہماری اکادمی ادبیات کو برسوں میں اقوامی تو کیا کوئی قومی کانفرنس منعقد کرنے کی توفیق بھی نہیں ہوتی جبکہ بھارت میں حکومت کی مہینہ اردو مہینے کے باوجود ایک اردو اخبار اپنے مہر و دو ذرائع کے ساتھ ایسی بڑی کانفرنس کا اہتمام کر رہا ہے۔

ہم "اردو کا جنازہ ہے در دھوم سے نکلے" کی آئندہ کالی سرفی لگا کر اپنی خوبصورت محبت کرنے والی ورا اردو دوست پاکستانی زبانوں سے تو خود بخود کی محاذ آرائی کر سکتے ہیں لیکن اس سے ہماری کنٹنٹ کا یہ عالم ہے کہ آج کل مجھے جتنے بھی شادی کارڈ وصول ہوتے ہیں ان میں سے شاید ہی کوئی ردو میں ہوتا ہو اور مزید افسوس کی بات یہ ہے کہ اس میں اردو کا بل زبان ہونے اس سے ردو کی کہنے اور اس کے نام پر اپنی سیاست چکانے والے سب کے سب برابر کے شریک ہیں۔

آئیے اردو سے محبت اور اس کی عزت کرنا سیکھیں کہ آج تک دنیا میں کسی قوم نے کسی دوسری قوم کی زبان میں ترقی نہیں کی۔ حیدر آباد کی یہ اردو کانفرنس ہمیں اس پر سوچنے کا ایک اور موقع مہیا کر رہی ہے۔

ریاستی کلچر

یہ عجیب بات ہے کہ راجاؤں اور ریاستوں کو ختم ہوئے اب تقریباً ۵۸ برس ہو چکے ہیں لیکن یہاں کے بیشتر رہنے والے اب بھی ریاستی دراز اس کی یادوں یا دگاہوں اور حکمرانوں کو سینے سے لگا کر بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ تجربہ مجھے پاکستان میں بہادر کے احباب سے مل کر بھی ہوا تھا اور اب حیدر آباد کن میں ایک بار پھر اس کی تجدید ہوئی ہے کہ وہاں لوگ بات بات پر "حضور نظام" کا ذکر اس طرح کرتے تھے جیسے وہ کہیں آس پاس ہی موجود ہوں۔ یوں تو پورا حیدر آباد شہر پورے کا پورا اس ریاستی کلچر کا نمونہ ہے جو اس کی آب و ہوا، نام و در، بول چال اور عیوسات سے بھارت ہے کہ جدید زمانہ کی ایجادات، طرز تعمیر، آداب خورد و نوش اور سنی پھیلاؤ کے

باوجود یہاں کی پرانی نسل 'خصوصاً مسلمان سب کچھ بدل جانے کے بعد بھی ابھی تک اپنے Nostalgia سے باہر نہیں نکلے۔ حیرت کی بات ہے کہ قطب شاہی زمانے سے لے کر متوسط حیدر آباد تک چار سو برسوں میں حیدر آباد کی مسلم آبادی ہمیشہ قلت ہی میں رہی ہے جو جتنی جگہ پر مسلمانوں کی مذہبی رواداری و انصاف پسندی کا ایک منہ بولنا ثبوت ہے یہاں تک کہ مالی اور معاشی حوالوں سے بھی ریاستی عہدیداروں و مقررین کی ایک قلیل تعداد سے قطع نظر یہاں کی مسلمان آبادی دوسرے اور تیسرے درجے کی حامل ہی رہی ہے اور اب تو یہ وہاں کا سب سے پسماندہ طبقہ ہے کہ حیدر آباد کے کم و بیش نوے فیصد مسلمان غربت سے نیچے کی سطح پر زندگی بسر کر رہے ہیں مذہبی نوعیت کی عمارات ہوں یا بارائز زیادہ تر بھکاری اور دیہاڑی دار مزدور آپ کو مسلمان ہی نظر آئیں گے۔

میں نے وہاں کے چند احباب سے اس کی وجہ دریافت کی تو "وجوہات" کا ایک جھوم جمع ہو گیا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ عام تاثر سے قطع نظر کہ یہ حکومت کی مسلمان دشمن پالیسیوں کا نتیجہ ہے۔ بھارتی مسلمان اپنے زوال اور پسماندگی کے بہت حد تک خود مددگار ہیں اور کم و بیش یہی صورت حال راجستھان کے ساتھ بھی ہے جب اردو بولنے والے اپنے اپنی زبان سے خود مستہزدار ہو جائیں اور اپنے بچوں کو اردو میڈیم کے بجائے انگریزی اور ہندی یا مقامی زبانیں تعلیم دلوائیں تو پھر حکومت اپنے طور پر اردو کی حفاظت کیوں اور کیسے کرے۔

اردو کی معروف اور مستند ادیبہ جیانی بانو اور اس کے شوہر انور معظم حیدر آبادی میں رہتے ہیں۔ ان کے علاوہ یہ مشہور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کا بھی وطن، صوف ہے لیکن ان کے بعد کی نسل میں کوئی ایسا لکھنے والا نظر نہیں آتا جس کا نام کسی تحفظ کے بغیر لیا جاسکے۔ جیانی بانو کے گھر سے گولکنڈہ کا تاریخی قلعہ صاف نظر آتا ہے جس کے ماحول میں تو یقیناً سانس بے رہی ہے مگر اب اس کے گرد گردو حیدر آباد دھکیل رہا ہے جسے اس کے سابق وزیر اعلیٰ چندر بابو نائیدو نے "سائبر آباد" بنانے کا دعویٰ کیا تھا بدلتے ہوئے ایک قدیم روایت کا پالنے انہوں نے بھی نہیں کیا کہ سلاطین اور دیگر حکمرانوں کی طرح وہ بھی ایک مخصوص نوع کی بغاوت کے درپے وقتہ رہیں آئے تھے۔ بتایا گیا کہ ان کے سسران ٹی راجا راؤ تیلگو فلموں کے مشہور ہیرو ہونے کے ساتھ ساتھ آندھرا پردیش کے انتہائی مقبول وزیر اعلیٰ بھی تھے اور تیلگو دیشم پارٹی سے تعلق رکھتے تھے۔ چندر بابو نائیدو نے بڑی صفائی سے ان کی حکومت کا تختہ ٹاٹا اور اقتدار پر قابض ہو گئے مگر جب اس دوران میں راجا راؤ کا انتقال ہو گیا تو اگلے الیکشن میں اس نے ان کی تصویر اٹھ کر ان کے نام پر ایسی مہم چلائی کہ دوبارہ برسر اقتدار آ گئے۔ یہاں تک کہ گزشتہ انتخاب میں انہیں کانگریسی اینڈر ڈاکٹر وائی ایس راج کشیکھر ریڈی نے شکست دی۔ بھارتی سیاست کی ایک بات بدلتے ہوئے خصوصیت سے قابلِ تعریف ہے کہ جس عالمی اردو کانفرنس کے حوالے سے میں گزشتہ ہفتے حیدر آباد گیا تھا اس کے افتتاحی اجلاس کے مہمان خصوصی موجودہ وزیر اعلیٰ تھے اور اسی کانفرنس کے زیرِ اہتمام شام کو ہونے والے مشاعرے میں یہ

عزاز سابق وزیر اعلیٰ چندرا بابو کو دیا گیا۔ کاش ہمارے سیاست دانوں میں بھی اتنی وسعت نظر پیدا ہو سکے کہ وہ انتخابی مخالفین کو "خاندانی دشمن" سمجھنا چھوڑ دیں۔

کانفرنس کے منتظمین زیادہ تر طبقہ شرافیہ سے تعلق رکھتے تھے سوان کے گھر الہاس اور معاشرتی مقام وضع طور پر بقیہ حاضرین سے مختلف تھے اور دراصل یہی لوگ تھے جنہیں ریاستی کلچر کی یادگار کہا جاسکتا ہے۔ "سیاست" اخبار جو بھارت کا سب سے بڑا اردو اخبار ہے، کے ایڈیٹر زاہد علی خان اور ان کے احباب کی گنگو میں "حضور نظام" کا ذکر اب بھی مختلف حواصیل سے لڑیاں ہوتا رہتا ہے یہ اور بات ہے کہ اردو کانفرنس سے متعلق دوسری شام کو ہوئے والی "شام غزل" میں گانے والوں اور والیوں کی نشست عین اس جگہ رکھی گئی جہاں نظام اپنے دور اقتدار میں خود "تشریفات" رکھا کرتے تھے اور ان کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنا سوائے ادب سمجھ جاتا تھا۔ ان دنوں وہاں "نظام جیولری" کی نمائش مشہور "سالار جنگ میوزیم" میں جاری تھی جو اپنی جگہ پر ایک الگ موضوع ہے سو اس کے بارے میں گنگو اگلے کالم میں ہوگی۔

سالار جنگ میوزیم اور نظام شاہی زیورات

حیدرآباد کے آخری نظام میر عثمان علی کی دولت اور نجوی کے بارے میں بہت کچھ پڑھا اور سنا تھا۔ سقوط حیدرآباد کے بعد ان کے در و شب کیسے گزرے۔ اس کے بارے میں مجھے زیادہ علم نہیں لیکن ان کی حکومت کے زمانے کی داستانیں قدم قدم پر آپ کا راستہ روکتی ہیں، اردو کانفرنس جس ہال میں ہوئی وہ جوہلی ہال کہلاتا ہے جس کے ارد گرد ذیلی عمارتوں اور گھاس کے قطعات کا ایک وسیع سلسلہ ہے اور اب یہ علاقہ پبلک گارڈن کہلاتا ہے۔ سالار جنگ میوزیم کے بارے میں کچھ معلومات تو مجھے تھیں لیکن ٹیرپورٹ پر اترنے کے بعد جس بھی میزبان سے بات ہوئی اس نے یہ ضرور کیا کہ اگر آپ نے سالار جنگ میوزیم نہیں دیکھا تو یوں سمجھئے کہ آپ حیدرآباد آئے ہی نہیں۔

منتظمین نے اپنے پروگرام میں ۱۷ جنوری کا دن غیر ملکی مندوبین کو حیدرآباد کی سیر کرانے کے لیے مخصوص کر رکھا تھا مگر ۱۶ کی شام تک کسی نے بھی اس ضمن میں مہمانوں سے رابطہ نہیں کیا کانفرنس کے معاون صدر علامہ اعجاز فرخ کئی بار نظر تو آئے مگر ان کے انداز و اطوار ہم سے زیادہ مہمانوں والے تھے کہ ہر بار ان سے مل کر غالب کا ایک شاعر یاد آ جاتا تھا۔

ہوئی جن سے توقع تھی کی داد پانے کی

وہ ہم سے بھی زیادہ کشتہ تیغ ستم بکھے

خطاب ہے اور جس سالار جنگ کے حوالے سے یہ میوزیم بنانا ہے یعنی دو نمبر وہ بہرحال نہیں تھے۔

سید تقی عابدی اور اطلالہ عاتی لٹریچر کے مطابق اس عمارت کے پانچ سو کمروں میں سالار جنگ کی ذاتی جمع کی ہوئی چیزیں ڈپے کی گئی ہیں اور یہ دنیا بھر میں کسی فرد و حد کے حوالے سے قائم کیا گیا سب سے بڑا میوزیم ہے۔ یہاں بھی یہاں کے ساتھ خصوصی سلوک کیا جا رہا تھا یعنی زیورات کی نمائش کی مقایسوں کے لیے نکٹ پچاس روپے اور یہاں کے لیے پانچ سو روپے فی کس تھی۔ سالار جنگ میوزیم میں داخلے کے لیے یہ تناسب ۱۲۰ اور ۱۵۰ روپے تھا۔ اس کے پیچھے لوٹ مار کے علاوہ کیا مطلق ہے اسے میں آپ پر چھوڑتا ہوں۔ نمائش کے لیے مختص عمارت میں داخلے کے لیے تیز دھوپ میں خاصی لمبی لائن تھی اس امتحان سے گزرنے کے بعد سکیورٹی چیکنگ کا مرحلہ تھا جس سے بھارت میں قدم قدم پر واسطہ پڑتا ہے۔ بعض اوقات اس احتیاط کی شدت ایک سیکیورٹی کی کا تاثر پیدا کرتی ہے جو یقیناً مستحسن نہیں لیکن شاید ایسا کرنا ضروری بھی ہو کہ اب انسانی احتجاج اور دہشت گردی میں بہت کم فرق رہ گیا ہے اور بد قسمتی سے انسانی معاشرے اس فرق کو گھٹانے کے بجائے بڑھاتے چلے جا رہے ہیں۔ چنانچہ اس موضوع پر بھرپور بات کریں گے کی سوقت ہم نظام کے زیورات کی نمائش گاہ میں چلتے ہیں جہاں ایک اور طویل لائن ہماری منتظر ہے۔ معلوم ہوا کہ ترشائیوں کی ایک مخصوص تعداد ہی کو آدھ گھنٹے کے لیے مرکزی ہال میں بھیجا جاتا ہے تاکہ وہ توجہ اور سہولت سے ان ہیرے جو ہرات کا دیدار کر سکیں جن کی قیمت اربوں روپے بتائی جاتی ہے لیکن جن کے پہننے والوں میں سے اکثر کی قبروں کے نشان بھی موجود نہیں۔ رہے نام اللہ کا!

اس ہال میں زیورات کے ساتھ نظام فیملی کی تصاویر بھی رکھی گئی ہیں۔ زیادہ تر کیمرو تصویریں آخری نظام عثمان علی خان اور ان کے والد محبوب علی خان کے دور کی ہیں۔ پرانی داستانوں اور کہانیوں میں شہزادوں اور ملکاؤں کے حسن کے استنہ قصبے بیاں کئے گئے ہیں کہ اب شعوری طور پر ان کے بارے میں یہ تصور کرنا ہی بے حد مشکل ہے کہ ان کی شکل و صورت عام خواتین جیسی ہو سکتی ہے مگر یہاں تو معاملہ اس سے بھی کہیں زیادہ دیگر گوں تھا کہ نظام فیملی کی بیشر خواتین نہ صرف کم رو بلکہ باقاعدہ بد صورت اور بے ہنگم تھیں۔ جو دو بیگمات استنہ کا درجہ رکھتی ہیں وہ سلطان تری کی صاحبزادیاں در شہزاد اور نیلو فر تھیں جو نظام کے بیٹوں سے بیاہی گئیں لیکن ساتھ ہی یہ یہ بھی پتہ چلا کہ دونوں ہی کچھ عرصہ بعد اپنے شوہروں کو چھوڑ گئیں جس کی وجہ غالباً ان شہزادوں کی عیاشی اور خواتین پسندی تھی۔ ان دو بد صورت عورتوں کے شوہروں کا ہر جاتی تین تو یقیناً غور طلب ہے لیکن باقی خاندان کے مردوں کو کچھ نہ کچھ رعایت ضرور دی جاسکتی ہے۔ ایک تصویر میں نظام کی چار بیویاں ایک ساتھ کھڑی تھیں اور سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ پہلی بیوی تو ممکن ہے ماں باپ کی مرضی یا

شاعی خاندان کے ثخون کی وجہ سے لائی گئی ہو مگر بعد میں تو آنکھوں کو استعمال کیا جاسکتا تھا۔ میری اس بات پر ممکن ہے حقوق نسواں کی علم بردار خواتین ناراض ہوں مگر اس میں مجھ سے زیادہ قصور ان داستانوں کا ہے جن میں ان بیگمات کے سامنے پریوں کو پانی بھرتے دکھایا جاتا تھا اب پتہ نہیں یہ کسراہ مین یا روشنی کے زادیوں کی مہربانی تھی کہ اکثر خواتین کی آنکھیں ”ہر طرف“ دیکھتی نظر آ رہی تھیں۔ جہاں تک زیورات اور ہیرے جو ہرات کا تعلق ہے تو ممکن ہے یہ اس زمانے کے رواج کے وجہ سے ہو لیکن بیشتر زیورات مٹائی دی کے ڈر سوں کی خواتین سے مستعار معلوم ہوتے تھے جن میں سوائے بھاری پن کے کوئی خوبی نہیں تھی۔ ایک ہیرے کی قیمت چار سو کروڑ روپے بتائی گئی جس کی نقل باہر ایک سٹاں پر دو سو روپے میں مل رہی تھی۔ اب اسے ہماری نالائق کہنے کہ ہمیں دونوں میں سرے سے کوئی فرق ہی نظر نہیں آیا۔

سالار جنگ میوزیم کو مکمل طور پر دیکھ سکتا ہمارے دینے کی حدود سے باہر تھا اس لیے میں نے اسے کم و بیش اس امریکن ٹورسٹ کی طرح دیکھا جس نے ہیرے کے دریائے سین کو اپنی بس کی کھڑکی سے ایک نظر دیکھ اور پر اپنی ڈائری میں ”Seen“ یعنی ”دیکھ لیا“ لکھ کر اس فرض سے عہدہ برہ ہو گیا۔ اس میوزیم کے مختلف کمروں میں ایک نوع کی چیزیں ایک ہی جگہ جمع کر دی گئی ہیں اور ہاں آپ یہ جان سکتے ہیں کہ مرحوم کے پاس کسی ایک شے سے متعلق کیا کیا نوادرات تھے۔

اس میوزیم کی سیر کے دوران مجھے سو کا ایک شعر بار بار یاد آیا جو میرے نزدیک دنیا کی بے ثباتی اور انسان کی بے وفائی کا ایک بھرپور اور عظیم الشان استعارہ ہے کہ اس بہت بڑے ہوئے موضوع پر ایسا زندہ شعر شاید ہی کہیں ہو۔

دیکھ میں قصر فریدوں کے در اوپر اک شخص

علقہ رہا ہو کے پکارا ”کوئی یاں ہے کہ نہیں؟“

اودھے پور کے راستے

ایک دوست نے جب یہ سنا کہ میں اودھے پور ایک مشاعرہ پڑھنے جا رہا ہوں تو بے اختیار تبصرہ کیا کہ یہ یہ مشاعرے کی روایت اور ڈھنگ و غیس بخار کی وہادوں ہی کا بوسے باہر ہوتے جا رہے ہیں۔ کوئی علاقہ ان سے محفوظ نہیں رہا۔ ان کی اس بات سے تحریک ہوئی کہ کم از کم اودھے پور کا محل وقوع تو معلوم کر لیں کیونکہ راجستھان کے حوالے سے جس شہر کا نام فوری طور پر ذہن میں آتا ہے وہ بے پوری ہے۔ عزیز سیوڈھانی نے انٹرنیٹ کے وسیلے سے جو اطلاعات حاصل کیں ان کے مطابق اودھے پور بے پور سے کم و بیش چار سو کلومیٹر کے فاصلے پر تھا اور کم و بیش یہی صورت حال جو وہ پور کی تھی جہاں ہمارا شاعر اور نقاد دوست ش.ک. بھٹا

ہے لیکن سب سے اہم اطلاع یہ تھی کہ اگر اودھے پور سے بذریعہ سڑک جے پور آیا جائے تو راستے میں اجمیر پڑتا ہے جہاں خواجہ معین الدین چشتی آسودہ خاک ہیں اور جن کے دربار کی زیارت ایک معادیت سے کم نہیں موجب مشاعرے کے عظیم معظم علی سے پروگرام کی تصدیق ملے ہوئیں تو ہم نے دہلی اودھے پور بذریعہ ہوائی جہاز اور واپسی بذریعہ سڑک جے پور براستہ اجمیر شریف رکھی، دراصل اسی فلائٹ اودھے پور کے بجائے جے پور سے دہلی کی کرواتا۔

مشاعرے میں پاکستان سے چار شاعر مدعو تھے احمد فراز، سودھانی اور مجھے لاہور سے دہلی کی فلائٹ لینا تھی اور عزیزہ منیرین حبیب منیر (جو برادر عزیزہ انصاری کی صاحبزادی ہیں) کو اپنے شوہر حبیب احمد کے ہمراہ کراچی سے دہلی پہنچانا تھا جہاں ہستی نظام الدین کے نواح میں واقع ہوٹل راج دوت میں ہمارے قیام کا بندوبست کیا گیا تھا۔ لاہور سے ہمارے ساتھ اسی فلائٹ پر عمران خان اور فرزبان بھی سڑ کر رہے تھے ان سے کپ شپ جاری تھی کہ ایک صاحب نے اپنا تھرف کر دیتے ہوئے بتایا کہ کوئی بیس سال قبل ان سے یہ کے ایک مشاعرے میں ملاقات ہوئی تھی۔ گزشتہ کچھ عرصے سے میری یادداشت کا یہ عالم ہے کہ اکثر چہرہ و نام یک ساتھ یاد نہیں آتے مگر حیرت کی بات ہے کہ اقیار رضوی صاحب کو میں نے ان کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے پہچان لیا۔ وہ اس وقت ریڈیو کے خاصے سینئر افسر ہیں اور اسی حوالے سے کسی میٹنگ میں شرکت کے لیے جا رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ اپنے والد مرحوم کا کلام پچھوانا چاہتے ہیں اور جو نمونے کے چند اشعار سنائے ان کا فوری تاثر یہ تھا کہ ایسے مجموعے کو ضرور بچھن چاہیے۔ کیسے بائزرنگ اس دنیا سے چپ چاپ گزر جاتے ہیں۔

معظم علی مصر تھے کہ ان کا بھائی کھلیل جے پور سے آکر ہمیں ایئر پورٹ سے ملے گا۔ میں نے اسے بہت کچھ یاد کیا کہ میر دوست گردنہ رنگہ کوہلی جو خود بھی ایک بہت عمدہ اور خوش گو شاعر ہے مجھے اور سودھانی کو ہوٹل "راج دوت" پہنچا دے گا جہاں سب مہمان جمع ہو جائیں گے۔ اس سے کھلیل کا کام کچھ آسان ہو جائے گا لیکن وہ مراد شریف اس بات پر اثر رہا کہ مہمانوں کی خدمت اس کی ذمہ داری ہے۔ اب ہوا یوں کہ کراچی کی فلائٹ لیٹ ہو گئی اور کھلیل میاں اپنی نا تجربہ کاری کے باعث کسی در فلائٹ کو چیک کر کے ہوٹل واپس لوٹ گئے ورماموں میاں کو اطلاع دے دی کہ ان کے مہمان نہیں آئے۔ بھی معظم اس صدمے سے ہی سنبھل نہ پائے تھے کہ کھلیل میاں نے ان کے ہوٹل یہ کہہ کر اڑا دیئے کہ احمد فراز بھی ایئر پورٹ سے باہر نہیں نکلے گا، نکلے ان کی فلائٹ کو لینڈ کئے دو گھنٹے ہو چکے ہیں۔ اس اجماع کی تفصیل یہ ہے کہ ہم نے ایئر پورٹ سے نکل کر کھلیل کو بتا دیا تھا کہ احمد فراز ہمارے ساتھ آئے ہیں اور اس وقت اپنا سامان لے رہے ہیں تو تم ان کو لے کر ہوٹل پہنچو، ہم عارم کوہلی کے ساتھ وہیں جا رہے ہیں۔ فراز چونکہ توڑ سے

بھارت آتے جاتے رہتے ہیں اس لیے وہ غالباً کسی اور دروازے سے نکل گئے جہاں انہوں نے پہلے سے اداکار راج بھر کے سیکرٹری کو اپنے آنے کی اطلاع دے رکھی تھی۔ اس صورت حال کا سب سے مستحکم پہلو یہ ہے کہ وہ نو جوان نکلیں تین گھنٹے وہاں کھڑا اپنے ماموں کو پریشان کرتا رہا لیکن دونوں کی سمجھ میں یہ سامنے کی بات نہیں آئی کہ وہ ہوٹل کے استقبالیہ یا ہم سے رابطہ کرتے تاکہ ٹل کر فراز صاحب کی نقل و حرکت کا پتہ چلایا جاسکے۔ جب میں نے دہلی مٹا کرے کی منتظم کا منہ پرشاد سے بات کی تو انہوں نے چھوٹے ہی کہا کہ آپ فراز کی فکر نہ کریں۔ وہ اس وقت ”مغلوں“ ہاتھوں میں ہوگا۔ اس سارے کام میں سب سے زیادہ فائدہ موہا بل کون واہوں کو ہو چونکہ چار گھنٹے تک بہت سی گھنٹیاں مسلسل بیتی رہیں۔

عنبرین اور حبیب اپنے طور پر ٹیکسی لے کر ہوٹل راج دوت پہنچ چکے تھے اور موجودہ اور درپیش صورت حال کے پیش نظر خاصے پریشان لگ رہے تھے کہ یہ دونوں کا پہلا دورہ بھارت تھا اور محاورے کے برخلاف سر منڈوائے بغیر اوڑھے پڑ رہے تھے۔ انہیں حوصلہ دینے کے لیے سوچا گیا کہ بستی نظام الدین کے مشہور کریم ہوٹل میں چل کر کھانا کھایا جائے۔ عازم نے اپنے گھر جانا بھی سے بات کی تو معلوم ہو کہ سوسمار کو کریم ہوٹل کا ناغہ ہوتا ہے۔ سودھانی ”راج دوت“ میں پہلے بھی قیام کر چکا تھا۔ اس کی ضمانت پر ملے ہوا کہ کھانا وہیں کھایا جائے کیونکہ ہوٹل کے مالک مسٹر کالا کے مطابق اس کے زیادہ تر گاہک ”میں بھائی“ یعنی مسلمان ہیں۔ ڈائننگ ہال میں بھگیت سنگھ کی غزلوں کی کوئی کیسٹ یا سی ڈی چل رہی تھی۔ اچانک اس کی گائی ہوئی میری ایک غزل ”چاند کے ساتھ کئی درد پر نے لکھے“ شروع ہو گئی۔ سروں کرنے والے سٹاف کو جب معلوم ہوا کہ اس غزل بلکہ ”گھل“ کا کوئی ن کے سامنے بیٹھا ہے تو ان کی مسکراہٹیں مزید گہری ہو گئیں جس کا اثر غالباً کھانے کی کوالٹی پر بھی پڑا کہ ہر چیز گرم اور معقول تھی۔

بھارت میں چائے سے زیادہ کافی کا رواج ہے اور سچی بات تو یہ ہے کہ مستحیات سے قطع نظر اچھی اور پرکھ چائے وہاں ملتی بھی کم کم ہی ہے عازم کو ملی میری طبیعت کو بھٹاتا ہے چنانچہ وہ ہمیں کافی کی ایک مشہور چین بیرسٹا میں لے گیا یہ ایک چھوٹا سا کافی ہاؤس تھا جو خانہ رکیت میں واقع تھا۔ عنبرین بھارت آنے سے پہلے بھی چائے نہیں پیتی تھی سو اس نے کوئی ملک شیک ٹائپ چیز لے لی اور ہم نے کچھ چٹو کافی معزز کریم کا کھل اٹھا یا جس نے دن بھر کی تھکن کو خامی حد تک کم کر دیا ملے پایا کہ کل صبح چونکہ ہمارے پاس بہت کم وقت ہوگا کہ بارہ بجے تک ہمیں انیر پورٹ پہنچنا ہے اس لیے صبح صبح غالب کے حزار اور درگاہ کی حاضری سے فارغ ہو لیا جائے کہ دونوں کام اپنے اپنے حوالے سے بہت ضروری ہیں۔

اس دور میں معظم علی پی آئی اے کے مقامی منیجر نقوی صاحب کے توسط سے فراز سے رابطے کی کوشش کرتا رہا تھا جو معلومات

ہم تک پہنچیں ان کے مطابق فرار صاحب اس سے سخت ناراض تھے کہ وہ ایئر پورٹ پر انہیں خود لینے کیوں نہیں پہنچا اور جوں جوں راستہ ڈھلتی جا رہی تھی ان کی ناراضگی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ معظم کی کوشش تھی کہ عنبرین کامیاں حبیب، گلین کے ساتھ موقعہ واردات پر جائے اور ان کا قطعہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرے۔ میں نے اسے سمجھا یا کہ حبیب کا وہاں جانا کسی حساب سے نہیں بنا کہ ایک تو اس کی بیوی کا اجنبی شہر میں اکسیر رہنا درست نہیں اور دوسرے وہ فراز کے لیے بالکل اجنبی ہے سو اس کے جانے یا نہ جانے سے کیا فرق پڑ سکتا ہے۔ یہ بات بہت مشکل سے اس کی سمجھ میں آئی لیکن اس کا آخری نتیجہ یہ نکلا کہ گلین، فراز صاحب کا ٹکٹ کسی نہ کسی طرح ان کو دے آیا کہ سب کا راہ اپنے دوستوں کے ساتھ ہی رات گزارنے کا تھا۔ اس معاملے کے منسنے کی سب سے زیادہ خوشی گلین کو ہوئی اور اس نے سارے دن کے فاقے اور پریشانی کے بعد کھانا کھایا۔

دہلی سے اوڑھے پور

بھارت میں مہنگائی کسی طور بھی پاکستان سے کم نہیں اس کا اندازہ یوں تو قدم قدم پر ہوتا ہے مگر "راج دوست" ہونٹل کے ناشتے کے ریٹ دیکھ کر ایک بار پھر حیرت ہوئی کہ گردواں کے پچھلے متوسط طبقے کی قوت خرید واقعی اتنی ہے کہ وہ اس معیار کے ہونٹل کا عام سنا مشین تین سو روپے فی کس میں انورڈ کر سکتے ہیں تو اس کا اثر اس کی باقی زندگی مثلاً لباس رہائش اور سواری وغیرہ میں کیوں نظر نہیں آتا؟ اگر یہ اس عمومی سادگی اور اپنے وسائل کے اندر رہتے ہوئے شوباری اور فضول خرچی سے گریز کا نتیجہ ہے جس کا ذکر میں مختلف تحریروں میں کئی بار کر چکا ہوں تو اس مہنگائی کے پیش نظر اسے اختیار دی رو یہ سمجھا جائے یا ان کی مجبوری۔ اور وضع رہے کہ فی اوقات بھارتی روپے کی قیمت ۱۷ روپے سے تقریباً ۳ فیصد زیادہ ہے۔ دل میں سوچا کہ برادرِ مہتمم کو کبھی سے اس مسئلے کو سمجھنے کی کوشش کریں گے مگر وہ ابھی تک اس کی فرصت ہی نہ مل سکی۔ انتہاء اللہ اگلے سفر میں اس معنی کو حل کرنے کی کوشش کروں گا۔

ہونٹل والوں کی وسعت سے دو گھنٹے کے لیے ایک ٹیکسی بک کر دینی تھی جس کا روٹ حرار غائب اور درگاہ سے ہوتے ہوئے ٹیئر پورٹ تک تھا۔ Qualis نام کی یہ بھارتی ساختہ گاڑی اتنی کشادہ ہے کہ اس میں چار پانچ آدمی اور اتنے ہی سماں کے بکس آسانی سے سہکتے ہیں۔ ڈرائیور نے گاڑی میں سڑک پر درگاہ کو جانے والے راستے کے سامنے روک دی کیونکہ اس سے آگے کا راستہ اتنی بڑی گاڑی تو کیا رکشے کے لیے بھی کافی دشوار گزار تھا۔ غالب اکثریتی یوں تو وہاں سے صرف سو سو گز دور تھی لیکن راستے کی ٹنگی، دکانوں کی تجورات اور فقیروں کی کثرت کی وجہ سے سفر خاصا لمبا ہو گیا۔ افسوس کی بات ہے کہ دہلی میں سب سے زیادہ گندگی اسی علاقے میں پائی جاتی ہے جہاں صفائی کو نصف ایماں کہنے والے انتہائی واضح اکثریت میں پائے جاتے ہیں۔

غالب اکیڈمی کے گلران ڈاکٹر قتیل احمد اپنے چھوٹے سے دفتر میں بڑی سی مسکراہٹ کے ساتھ ملے۔ کمرے میں ان کی کرسی کے عدد وہ کل چار کرسیوں کی جگہ تھی جن میں سے ایک پر ایک خاتون کمپیوٹر پر کسی منطوطہ نما مسودے کو منتقل کر رہی تھی چنانچہ ایک خدائی کرسی منگوائی گئی جس سے داخلے کا دروازہ تقریباً بند ہو گیا۔ خیال آیا کہ یہاں دنیا بھر سے غالب کے شیدائی اور غالب شناس سکارز آتے رہتے ہیں اور پھر اس کے انچارج بھی ایک پی ایچ ڈی کی ڈگری کے حامل اہلکار ہیں کیونکہ اچھا ہوتا مگر اس دفتر کے لیے کوئی کٹاؤ دور آراستہ کمرہ مختص کیا جاتا۔ یہ دفتر تو کچھ کچھ غالب کے ایک معرے "گھر ہمارا جو نہ دوتے بھی تو دیراں ہوتا" کا سینٹ لگتا ہے۔

سلام دعا کے بعد تقواری جملوں کے بعد جب ہم نے وقت کی کمی کی وجہ سے فوراً غالب کے مزار پر حاضری کا رادہ نکال کر کیا (حسن کے نزدیکی دروازے کی چابی غالب اکیڈمی کے پاس ہوتی ہے) تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر قتیل احمد (غالب کی اشارتی زبان میں) چائے کا آرڈر دے چکے ہیں۔ ہم نے کہا کہ چائے وہیں منگوا لیجئے۔ مانا کہ مرزا صاحب کا پسندیدہ مشروب کوئی اور ہے مگر ان کی مطلقانہ کشادہ قلبی سے امید ہے کہ وہ اپنے عقیدت مندوں کی اس جسارت سے ناراض نہیں ہوں گے۔ مجھے یاد آیا کہ ۱۹۸۲ء میں پہلے دورہ بھارت کے دوران غالب کے مزار پر ہمارے ساتھ حاضری دینے والوں میں اس وقت کے انچارج غالب اکیڈمی ڈین نقوی "رسالہ" "طلسمی ستارے" کے ایڈیٹر اور شاعر فیض دہلوی "واجد سحری" اور ابراہیم کرچہ پوری شامل تھے۔ اول مذکور دو احباب اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔واجد سحری سے پھر کبھی ملاقات نہیں ہوئی البتہ ابراہیم کرچہ پوری ملتے رہتے ہیں اور پچھلے کچھ برسوں سے نعت گو شاعر کے حوالے سے زیادہ جانے جاتے ہیں غالب کی قبر ایک خاصے بڑے اور پختہ محکم نما احاطے کے ایک کونے میں ہے جس کے قریب ان کی بیگم اور "ہاں اے فلک میر جواں تھا ابھی عارف" والے عارف کے ملاوہ ساغر نظامی کی قبریں بھی ہیں اور ایک دلچسپ دیوار کے پیچھے گورستان شامی ہے جس میں خاماں مغلیہ کے بہت سے شہزادوں اور شہزادیوں کی قبریں ہیں مگر جو فی غالب کی قبر پر نگاہ پڑتی ہے باقی ہر چیز جیسے آؤٹ آف فوکس ہو جاتی ہے۔ سعود عثمانی نے اپنے ویڈیو کیمرے سے پہلے خود قلم بنائی ور پھر منبرین کے شوہر حبیب کو پناہ عزاؤں کا گرد بنا کر کیمرہ چلائے گا مگر سکھایا تاکہ وہ بھی اس یادگار لمحے اور منظر کا حصہ بن سکے۔ اسی دور میں ایک سفید ریش قمیص کسی طرف سے ایک جھڑو سے آیا اور اس انداز میں ہمارے ارد گرد کی زمین صاف کرنے لگا جیسے زبان حال سے کہہ رہا ہو کہ

"مجھ تو بھی پوچھتے رہو تو یہ گناہ ہو"

اسے پوچھنے چائے پینے اور غالب کے کچھ اپنے اپنے پسندیدہ اشعار دہرانے کے بعد جب ہم واپس غالب اکیڈمی پہنچے تو معلوم ہوا کہ خواجہ حسن نظامی جو کچھ عرصہ پہلے کسی کام سے گھر سے باہر گئے ہوئے تھے اب گھر واپس پہنچ چکے ہیں اور ہمارا انتظار کر

رہے ہیں۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ کسی صاحب نے درگاہ کے سجادہ نشینوں کے خلاف دعویٰ دائر کر رکھا ہے کہ درگاہ کا انتظام ان کے قبضے سے لے کر اسے وقاف کی شکل دے دی جائے تاکہ نذر و نیاز اور چڑھاوے کی کثیر آمدنی ان کے درمیاں ہٹنے کی بجائے درگاہ اور ہستی کی بہتری پر خرچ کی جاسکے۔ آج اس مقدمے کی پیشانی تھی جسے بھگت کرودہ آرہے تھے۔ خواجہ صاحب نے شفیق اور سلجھے ہوئے بزرگ ہیں کہ میں باوجود خواہش کے ان سے اس موضوع پر بات نہ بھیج سکا البتہ انہوں نے اپنے آپ سے اس معاملے کی کچھ تفصیلات بتائیں جن پر میرا تجربہ کرنا اس لیے نہیں بنا کہ مجھے تفصیلی صورت حال متعلقہ قوانین اور کیس کی ہسٹری کے بارے میں زیادہ علم نہیں ہے البتہ اتنا ضرور کہوں گا کہ اتنے بڑے بزرگ کی درگاہ کے ارد گرد کا ماحول اس کی موجودہ حالت سے بہت بہتر ہونا چاہیے اور غائب ایسا ہو بھی سکتا ہے۔

خواجہ صاحب کو جب یہ معلوم ہوا کہ ہمیں ایئر پورٹ پہنچنے میں دیر ہو رہی ہے تو انہوں نے چائے وغیرہ کو ہماری واپسی تک موخر کرتے ہوئے ہمیں گھر کے اندر کی طرف سے درگاہ میں جانے کے لیے کہا اور بتایا کہ ان کا بھتیجا بھی کچھ دیر میں ہماری رہنمائی کے لیے پہنچ جائے گا کیونکہ وہ خود نائگوں میں تکلیف کی وجہ سے سیزمیاں چڑھنے اترنے سے قاصر ہیں۔ میں چونکہ اس راستے سے پہلے بھی دو دفعہ گزر چکا تھا اس لیے خود بخود قافلہ سالار بن گیا اور سب کو اپنے پیچھے آنے کے لیے کہا۔ دس پندرہ سیزمیاں چڑھنے کے بعد ہم اس دروازے تک پہنچے جو درگاہ کے اندر کی طرف کھلتا ہے تو اس میں ایک خاصا مضبوط تال چڑا نظر آیا۔ بھی ہم سوچ ہی رہے تھے کہ اس کی چابی کس سے در کیسے نکلیں کہ ایک ملازم نہ آدمی تقریباً بھاگتا ہوا آیا اور اس نے بغیر چابی لگائے تالے کو دوایک مروڑ سے دیئے اور تال کھٹاک سے کھل گیا اس صاحب کرامات نے ہمیں جوتے اتار کر سیزمیوں پر رکھنے کا مشورہ دیا اور سیزمی کے نچلے کنارے پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو تاکید کی کہ دور کا خیال رکھیں کہ ہم لوگ درگاہ کے خالص مہمان ہیں۔

سیزمی کے بالکل سامنے چند قدم کے فاصلے پر طوطی شکر مقال امیر خسرو کا حرار تھا جو اپنے جد و سرشد کی پابندی میں آسودہ خاک تھے کچھ دیر ان کے سرہانے کھڑے ہو کر دعائے مغفرت پڑھنے اور ان کی فقیہانہ عظمت کو سلام کرنے کے بعد آگے بڑھے تو ہمارے حراروں کی روایت کے عین مطابق، گنتے واہوں کا جم غفیر ساتھ ہوا جگہ جگہ کچھ لوگ سازوں کے ساتھ مذہبی نوعیت کے اشعار گارہے تھے مگر ان کے اندر اور باہر عقیدت مندوں کا جھوم تھا۔ سجدہ کرتے اور حرار کو چومنے لوگ نظر آئے ان عقیدت مندوں میں ہندو مسلمان اور کچھ تینوں مذاہب کے لوگ شامل تھے اور شاید یہ بدقسمت بھی اسی مشترکہ کلچر کی دین ہیں کہ لوگوں نے ان نیک اور مقدس ہستیوں کو دیوی دیوتاؤں کا درجہ دے دیا ہے۔

اس ٹٹا میں خواجہ صاحب کا بھتیجا بھی پہنچ گیا جس کی وجہ سے ہمیں جھوم میں با آسانی رستہ مل گیا اور دعا مانگتے میں سہولت ہو گئی۔ ایک مجاور نما بزرگ نے سحرو کو نظم بنانے سے منع کرنے کی کوشش کی مگر جو نمی اسے امداد دیا کہ ہم ان کے اپنے مہمان ہیں ان کا رویہ بدل گیا اور وہ باقاعدہ سحرو کی رہنمائی کرنے لگے کہ اسے کہاں کہاں کی تصویر بنانی چاہیے۔

بھارت کی پرائیویٹ ایئر لائنز بہت ترقی یافتہ ہیں اور بعض شعبوں میں تو انہوں نے سرکاری انڈین ایئر لائنز کا وہی مشر کر رکھا ہے جیسے ان کے پرائیویٹ فی دی چیمپلز نے ”دور درشن“ کا حال کیا ہے۔ وہاں بھی مغربی ممالک کی طرح یڈوانس بنگلہ میں کرائے کی رعایت دی جاتی ہے جو بعض صورتوں میں حیرت انگیز حد تک زیادہ ہوتی ہے۔ ہمارا کنٹ جیٹ ایئر لائنز کا تھا جس کے مسافروں کی آمد و رفت کے لیے ایرپورٹ میں ایک حصہ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ جس میں ایک اچھے ایرپورٹ کی تمام سہولتیں بہت عمدہ انداز میں فراہم کی گئی تھیں۔

جیٹ ایئر لائنز کے کاؤنٹر پر چیننگ کے دوران احمد فراز اور شہریار بھی پہنچ گئے۔ حازم کو ملی نے ہم سب کو گپ شپ کی مہبت فراہم کرنے کے لیے سامان کی بنگلہ اور بورڈنگ کارڈر کے حصول کا کام اپنے ذمہ لے لیا اور چند ہی منٹوں میں ہمیں روانگی کے ڈاؤنچ میں پہنچا دیا۔

شہریار علی گڑھ سے آرہے تھے ان سے پتہ چلا کہ مشاعرے کا اصل مقام اودھے پور نہیں بلکہ اس سے ایک گھنٹے کی مسافت پر واقع مندوڈاں کا ایک مذہبی مقام ناتھ دوار ہے جہاں آج کل مذہبی سکالر سرداری باپو کی راجہ کٹھا کا پروگرام چل رہا ہے اور ہر شام کوئی نو کوئی کچھ ل پر وگرام ہوتا ہے جس میں مشاعرہ بھی شامل ہے۔

اودھے پور دیکھ نہیں دیکھا

اودھے پور کا جتنا نام سنا تھا اس کے مقابلے میں اس کا ایرپورٹ بہت چھوٹا تھا جس کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ سامان مانے والی بیلٹ پر ایک وقت چند رہے ہیں سے زیادہ سوٹ کیسوں کی گنجائش نہیں تھی اور ہمارے میزبان معظم علی ہم سے ہیں قدم کے قاصد پر ہمارے منظر تھے۔ معظم علی شاعرہ ملکہ نسیم کے شوہر ہیں جو اپنی شاعری کے لیے نہ صرف یہ کہ گلے بازی کی محتاج نہیں ہیں بلکہ اپنی بات کہنے کا ہنر بھی جانتی ہیں۔ معظم علی نے بتایا کہ ہماری رہائش کا انتظام مقام شاعرہ یعنی ناتھ دوار میں ہی کیا گیا ہے جو ایرپورٹ سے تقریباً ایک گھنٹے کی مسافت پر ہے اور یہ کہ اودھے پور کی سیر کے لیے کل کا دن مخصوص ہے۔ مگر ہمیں اس وقت اندازہ ہوتا کہ یہ وعدہ آگے چل کر وعدہ فراموشی ثابت ہوگا تو ہم یقیناً معظم علی سے اصرار کرتے کہ ہمیں اودھے پور میں ہی ٹھہرایا جائے

جہاں سے ہم با آسانی مٹ کرے میں شرکت کے لیے ناتھ دوا رہا آج کھتے ہیں۔

اگرچہ ہمیں سفر کے لیے بہت چھی اور کشادہ آرام دہ گاڑیاں فراہم کی گئی تھیں لیکن یہ شاید جہاز میں بیٹھنے والے کھانے کا اثر تھا کہ سعودی طبعیت خراب ہو گئی اور ہمیں راستے میں دو تین دفعہ رکتا پڑا تاکہ وہ کھلی ہوا میں سانس لے کر ان بکائیوں کو روک سکے جو اسے مسلسل اتنی یعنی تھکے کی طرف مائل کر رہی تھیں۔ راستے کی سڑک ہماری قصباتی سڑکوں جیسی ہی تھی جس پر یہ فرق تھا کہ اس کے اطراف اور درمیان میں انسانوں سے زیادہ گاڑیاں موجود تھیں جو ٹریفک کو اپنی سہولت کے مطابق چلا رہی تھیں۔ ناتھ دو رہ کے مضافات میں جگہ جگہ مرادی باپ کی تصویریں نظر آنا شروع ہوئیں جن کی تعداد مسلسل بڑھتی چلی گئی اور جگہ جگہ کے قریب تو ہر طرف ان کی تصویروں والے بیسیر ہی نظر آ رہے تھے جن کے ساتھ ہندی رسم الخط میں ان کے پروگرام "رام کھتا" کے بارے میں معلومات درج تھیں جن کا خلاصہ ہمیں منتظمین کی زبانی معلوم ہوا جس سے اندازہ ہوا کہ مرادی باپ ہندوؤں کے ڈاکٹر اسرار احمد پروفیسر طاہر القادری اور ڈاکٹر ڈاکٹر کرناٹک جیسی کوئی شخصیت ہیں جو اپنی گفتاری سادگی طبیعت اور غیر متعصبانہ سوچ کی وجہ سے بھارت کے طول و عرض میں بہت پسند کئے جاتے ہیں۔

ہمارا قیام ہوٹل گجائن میں تھا جو اس قدر شدید و بیخیرین تھا کہ ناشتے میں انڈیا تک ممنوع تھا یعنی وہاں مرنے کی ہاں کو حیر منانے کی مکمل آزادی حاصل تھی۔ ہوٹل خاصا بڑا اور اچھا تھا لیکن اس کے بیرونی دروازے کے باہر چھت پر لگے ہوئے فالوؤں کے ساتھ سیاہ رنگ کی کوئی چیزیں ہمارا توجہ لگ رہی تھی۔ غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ یہ شہد کی مکھیاں کا گھونٹہ تھا جس میں کھیاں آڑ دی سے آ جا رہی تھیں۔ استنباط یہ پر موجود عملے نے بتایا کہ یہاں اسے خوش بختی کی علامت سمجھا جاتا ہے اور اگر انہیں چھیڑا یا اس کے چھتے کے نیچے کھڑے ہو کر شراب پی جاتے جاتے تو یہ کھیاں کسی کو کچھ نہیں کہتیں۔ اردو شاعری میں محنت کے بہت سے روپ بیان کئے گئے ہیں لیکن اس کا یہ شہد کی مکھیوں والا روپ احمد فراز سمیت ہم سب کے لیے بالکل نیا تھا۔

ہوٹل کے کمرے جدید اور قدیم کا خوبصورت امتزاج پیش کر رہے تھے کہ کم از کم میں نے زندگی میں پہلی بار کسی جدید عمارت کے ہوٹل میں دو کواڑوں اور بڑے بڑے کنڈوں والے دروازے دیکھے۔ یہ علاقہ ماربل انڈسٹری کے لیے مشہور ہے اور غالباً یہ ہوٹل بھی ماربل کی خریداری کے لیے آنے والے تاجروں کے لیے بنایا گیا تھا ورنہ اس ویرانے میں ایسے عمدہ اور بڑے ہوٹل کی موجودگی کا کوئی اور سبب نہ ہن میں نہیں آتا تھا۔

رات کے کھانے پر ہر طرف ہزیاں ہی ہزیاں دیکھ کر مجھے آنجنابی جگن ناتھ آزاد بہت یاد آئے کہ ۱۹۷۱ء میں اقبال صدی

کی تقریبات کے حوالے سے ن کی آمد پر جب عطاء الحق قاسمی نے اپنے گھر میں ایک کھانے کا اہتمام کیا تو خاص طور پر سبزیاں اور داییں پکوائیں تاکہ مہمان کے لیے کوئی مسئلہ نہ ہو۔ مہمان خصوصی ہونے کے حوالے سے جس کا تہہ آزد کو سب سے پہلے کھانے کی دعوت دی گئی وہ آکر کھانے کی میز کے سامنے کھڑے ہوئے اور ایک نظر مختلف سبزیوں اور والوں پر ڈالی جو خاص طور پر ان کے لیے تیار کروائی گئی تھیں، اور پھر مسکرا کر بولے۔

”یار اگر تم لوگوں نے یہی کچھ کھانا تھا تو پاکستان کیوں بنایا تھا؟“

جہاز میں جو اخبار پڑھنے کے لیے اس کی شرفی ایک خاتون پر یہ درشتی کے قائل کو سزائے موت کی خبر سے متعلق تھی جس کا تعلق کسی دولت مند گھرانے سے تھا اور اب دس برس بعد ہال آف دولت پر قانون کی فتح ہوئی۔ اخبار کی خبر سے مدد نہ ہوتا تھا کہ اس کیس میں عوام کو بہت دلچسپی تھی اور قانون کی بامادستی کے اس اظہار کو عام طور پر بہت پسند کیا گیا تھا۔ مقتولہ کے نام سے ذہن پتہ نہیں کیوں اس طرف چلا گیا کہ بعض ماسوں کے ساتھ کسی پراسرار طریقے سے کچھ باتیں منسوب ہو جاتی ہیں۔ کیا اس کے پیچھے کچھ بگ کوئی معاملہ ہے یا یہ محض ایک اتفاق ہے اس پر بحث اپنی جگہ لیکن کیا یہ بات عجیب نہیں کہ اس مقتولہ کے عداوہ میں اس نام کی جن دو اور عورتوں کو ہانا ہوں وہ دونوں بھی قتل کے ذریعے موت سے ہم کنار ہوئی تھیں۔ پہلی خاتون انڈین ”ہیرا لٹھا“ کی بیروئن پر یہ درشتی رات دنش ہے جسے میدان طور پر اس کے غیر سرکاری شو ہر ظم ڈائریکٹر اور دیواندہ کے بھائی چچن آئند کی پہلی بیوی کے بچوں نے قتل کر دیا تھا اور دوسری بھارت کی سابق وزیراعظم اور ایک عالمی شہرت کی حامل شخصیت اندرا گاندھی ہیں جن کا اصل نام بھی پر یہ درشتی تھا۔

صبح اٹھ کر ٹی وی آن کیا تو سندھکار ٹی وی پر مراری باپو کا پروگرام رائج دکھایا جا رہا تھا۔ وہ بہت دھیمے دوستانہ و آسان انداز اور متبسم چہرے کے ساتھ رام کتھ کے حوالے سے رور مرہ زندگی میں انسانی رویوں کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ اس دوران انہوں نے شمار بارہ بنگلوی کا ایک شعر بھی پڑھا اور اسے بہت خوبصورتی اور مہارت کے ساتھ اپنے نفس مضمون کے ساتھ جوڑ کر بیان کیا جس سے اندازہ ہوا کہ وہ نہ صرف شعر کا چھا ذوق رکھتے ہیں بلکہ ان کی مذہبی تعلیم بھی انسان دوستی کے گرد ہی گھومتی ہے جو کم از کم میرے لیے ایک غیر متوقع و انتہائی خوشگوار تجربہ تھا۔ یہ لطف اس لیے بھی طویل تر ہو گیا کہ ہمارے میزبان معظّم علی جنہوں نے ہمیں دو دھے پور کی سیر کرائی تھی اس وقت وہاں سے کسی مہمان کو لینے کے لیے انہیں پورٹ گئے ہوئے تھے اور اس کی دلچسپی کا وقت وہی تھا جب ہمیں مقامی میزبان ایس پی ناتھ دواہ کے گھر چائے پرجانا تھا۔

مراری باپو سے راج کمار رضوی تک

ایس پی صاحب کا نام بڑا شعراہ قسم کا تھا لیکن اس وقت ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا اور اندازے سے میں ان کا نام اس لیے نہیں لکھنا چاہتا کہ اس میں فلم سٹار دیپ کمار صاحب کی ایک نصیحت آڑے آتی ہے۔ تفصیل اس اجال کی یہ ہے کہ کوئی چندرہ برس قبل لندن میں میری دیپ کمار صاحب کے ساتھ ان کے فلیٹ پر ایک خاص طویل ملاقات ہوئی جس میں دوران گفتگو یہ موضوع بھی زیر بحث آیا کہ بعض اوقات چہرے اور نام ایک ساتھ ذہن میں نہیں آتے جبکہ مخاطب یہ توقع کر رہا ہوتا ہے کہ اسے نام سے پکارا جائے۔ دیپ صاحب نے کہا ہاں بھی عمر کے ساتھ ساتھ یہ مسئلہ تو ہوتا ہی ہے پھر سکرا کر بولے اکثر میں سارہ بی بی (نیگم دیپ کمار) کا نام بھول جاتا ہوں اور انہیں مجھے یاد دلاتا پڑتا ہے کہ یہ میری نصف بہتر ہیں۔ اس پر سارہ ہالو سکرا کر بویں نصیحتیں دے کر کہتے ہیں کہ آدمی صرف وہی نام بھولتا ہے جنہیں وہ یاد نہیں رکھنا چاہتا۔ میں نے کہا اس مسئلے کا ایک حل ہو سکتا ہے کہ اندازے سے جو نام ذہن میں آ رہا ہوئے یا جائے کیونکہ اکثر یہ اندازہ صحیح نکلتا ہے۔

دیپ صاحب نے زور زور سے نفی میں سر جلاتے ہوئے کہا: ”ایسا بھی نہ سمجھئے کیونکہ اس طرح آدمی ذہل ایکسپوز ہو جاتا ہے یعنی لفظ نام لینے سے یہ پتہ چل جاتا ہے کہ آپ جو نام لے رہے ہیں اس کو بھی نہیں پہچانتے اور جس کا نام لے کر اسے بار بار ہے لہذا اسے بھی نہیں جانتے۔“

ایس پی صاحب کے گھر کی جو بات مجھے بہت پسند آئی اور اب تک یاد ہے وہ اس کی سادگی تھی ایک عام ساسرکاری گھر سفیدی والے کمرے، معمولی سی ٹیوب لائٹیں اور نیم تخت سے بلب سامان آرائش اور فرنیچر بھی انتہا کے سادہ۔۔۔۔۔ یوں سمجھئے کہ اس گھر کی سب سے قیمتی چیز میزبانوں کی مسکراہٹ اور گرم جوشی تھی جبکہ ہمارے اسی درجے کے بیشتر مسران کے گھر محلات کو بھی شرماتے ہیں۔

مہمانوں کو بھارت کے روایتی انداز میں پھول اور شالیں پیش کی گئیں اور ایک مقامی ٹی وی چینل نے ہمارے تاثرات فلم بند کئے یہاں پر مختلف شہروں سے آئے ہوئے شعراء سے بھی ملاقات ہوئی جنہیں کسی اور ہوٹل میں ٹھہرا گیا تھا ان میں سے معراج فیض آبادی، مخدوم سعیدی، راشد ممتاز اور دہیم بریدی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ سب ہی نے پاک بھارت دہلی تعلقات کے فروغ پر خوشی کا اظہار کیا البتہ ممتاز راشد نے اپنی گفتگو کے دوران سرحدوں کی تقسیم کے بارے میں ایک قابل اعتراض جملہ کہا جس پر ہم سب کی طرف سے فوری رد عمل کا اظہار کیا گیا۔ میزبانوں کے معذرت آمیز رویے کی وجہ سے اس وقت تو بات دب گئی لیکن میرے

دماغ میں ایک بار پھر ہندوستانی مسلمانوں کی نفسیاتی الجھنوں کا سوال تازہ ہو گیا جس کی وجہ سے انہیں بعض اوقات بادشاہ سے زیادہ بادشاہ کا وقار ہونے کی یاد دہانی کرنی پڑتی ہے۔

مثلاً مرے کا پنڈال اس قدر وسیع و عریض تھا کہ اس میں تیس چالیس ہزار تک لوگ بیٹھ سکتے تھے۔ ہمارے وہاں بچپنے سے پہلے تقریباً دس ہزار سائیں جمع ہو چکے تھے اور اب صرف مرادی باپ کا انتظار تھا جن کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ وہ وقت کے بے حد پابند ہیں میرا تجربہ ہے کہ اس طرح کے عوامی نوعیت کے جلسوں میں ہمیشہ کچھ تنظیمیں ضرورت سے زیادہ ”تنظیمیں“ ہوتے ہیں اور اپنی موجودگی اور اہمیت کا احساس دلانے کے لیے عجیب و غریب حرکتیں کرتے ہیں یہاں بھی ایک ایسے ہی صاحب موجود تھے۔ جو ٹکی پتہ چلا کہ مرادی باپ پہنچ گئے ہیں وہ صاحب سلج کے بائیں طرف اگلی صف میں بیٹھے ہوئے شعراء کے پاس آئے اور انہیں حکم دیا کہ وہ دوسری صف میں چلے جائیں کیونکہ یہ جگہ شاعروں کے لیے مخصوص ہے۔ ان کے انداز میں حکم اور بے چینی کا ایک یہ انوکھا احتجاج تھا کہ ہمیں مثلاً مرے میں کسی مزاحیہ شاعر کی عدم موجودگی کا احساس ہی نہ ہو سکا۔

مرادی باپ شاعروں کو شیلڈیں درٹالیں پیش کرنے کے بعد ہمارے سامنے ایک فرشی نشست پر بیٹھ گئے جو خاص طور پر ان کے لیے تیار کی گئی تھی۔ ان کے ارد گرد مشاعرے کے پانسرز ان کے خاص مہمان اور مقامی اشرافیہ کے لوگ بیٹھے تھے اور دائیں بائیں اور پیچھے خلقت کا ایک ہجوم تھا جس نے جہاں کی توجہ سے مشاعرہ سنالیں سب سے زیادہ داد شاہ مرادی باپ نے ہی دی۔ اس عمر میں پانچ گھنٹے مسلسل بیٹھنا اور ہر شاعر کو اس قدر توجہ سے سننا اس بات کا شاہد تھا کہ وہ شاعری کا ذوق اور کچھ دنوں رکھتے ہیں حالانکہ وہ اردو رسم الخط پڑھنا نہیں جانتے اور کم و بیش یہی حال مشاعرہ گاہ میں موجود ۹۹ فیصد سائیں کا تھا کہ وہاں اردو شاعری سب پڑھنے کی نہیں صرف سننے کی چیز رہ گئی ہے۔

پاکستان کے چاروں مہمان شاعروں یعنی عنبرین، سعود عثمانی، مجھے اور احمد فراز کو بہت توجہ و گرم جوشی سے سنا گیا اور خوب دود سے بھی نوازا گیا اس کی ایک وجہ شاید آداب مشاعرہ اور پاس میزبانی کے علاوہ یہ بھی تھی کہ پاکستانی شاعری کا مزاج ’انداز اور موضوعات واضح طور پر بھارتی دوستوں سے مختلف اور نمایاں تھے جس کا اظہار بعد میں ہونے والی گفتگو میں مرادی باپ اور دیگر مہمانوں نے بھی کیا یہاں ہماری ملاقات غزل سکر راج کمار رضوی اور ان کی گلوکارہ صاحبزادی سے بھی ہوئی جو پاکستانی شاعروں کا کلام بہت ذوق و شوق سے گاتے ہیں۔ راج کمار رضوی نے بتایا کہ وہ رشتے میں مہدی حسن کے کزن لگتے ہیں۔ اس کی صورت بھی کچھ مہدی حسن صاحب سے ملتی تھی لیکن ان کے نام میں شامل راج کمار اور رضوی کا تعلق یا وجہ تسمیہ معلوم نہ ہو سکی ویسے یہ سوچنے والی

بات ہے نا۔

جے پور براستہ اجمیر

مشعرے کے بعد سب لوگ ہوٹل گھانٹن میں جمع ہوئے جہاں ایک اور دیکھنیرین کھانا ہمارا منتظر تھا میں گرچہ گوشت شوق سے نہیں کھا تا اور سی نوڈ کو تو ہاتھ بھی نہیں لگا تا لیکن پتہ نہیں کیوں اس کے بغیر دسترخوان کچھ عجیب عجیب سا لگا۔ کسی نے اس صورت حال پر جگر مراد آبادی کا ایک شعر پڑھا جس کے گل استعمال پر جگر مرحوم کی روح تو ضرور تڑپنی ہوگی لیکن بہت سے لوگوں کے جذبات کی ترجمانی ضرور ہوگئی۔

۲ کہ تجھ بن اس طرح اے دوست گھر تا ہوں میں

جیسے ہر شے میں کسی شے کی کی پاتا ہوں میں

ایک ٹیس کٹھنوجوان پولیس آفیسر اس دوران مسلسل ہمارے ساتھ ساتھ رہا اور بڑے معذرتانہ انداز میں یہ یاد دہانی بھی کراتا رہا کہ ہم نے جانے سے پہلے اپنے پاسپورٹ وردیزا کی کاپیاں اس کے دفتری ریکارڈ کے لیے ضرور مہیا کرنی ہیں ہم نے اسے بتایا بھی کہ ہمارے ویزے پولیس رپورٹ سے مستثنیٰ ہیں مگر اس کا مظاہر اپنی جگہ قائم رہا کہ اس کے بقول اسے یہ ہدایت دہرے ٹی تھی اور کم از کم اوپر کی ہدایت کی تعمیل کی حد تک پاکستان اور بھارت میں واقعی کوئی فرق نہیں۔

بھارت کے کچھ شعراء کو راتوں رات کسی گلی منزل کی طرف نکل جاتا تھا چنانچہ منور رانا زبیر رضوی 'ریحانہ نواب' معراج فیض آبادی اور ڈاکٹر نسیم گہت کھانا کھاتے ہی نکل گئے۔ سحر عثمانی نے چپکے سے میرے کان میں کہا اس وقت تو ڈاکٹر نسیم گہت ایک ہی بار جانے کی اجازت مانگ کر رخصت ہوگئی ہیں لیکن مشاعرے میں اپنا کلام منانے کے دوران انہوں نے یہ جملہ کم از کم دس بار ضرور کہا تھا۔ میں نے کہا کہ تم نے بھی بھائی بشیر بدر اور راحت اندوری کو نہیں دیکھا یہ یہاں کی انجمن مائیک پسند شعراء اور شاعرات کے بنیادی ارکان کہلاتے ہیں یہ تو خیر ایک فنی مذاق کی بات تھی لیکن یہ حقیقت ہے کہ کچھ شعراء واقعی مائیک سے ہٹنے کا نام نہیں لیتے۔ سنا ہے پشاور کے کسی مشعرے میں ایسے ہی ایک شاعر کی شعر خوانی کے دوران ایک خان صاحب ہاتھوں نے کرسی پر چڑھ آئے تھے۔ شاعر ڈر کر بھاگے لگا تو خان صاحب نے اسے روکے ہوئے کہا۔ ”خوتم شعر پچھتے جاؤ“ ام تو اس کو ڈھونڈ رہا ہے جس نے تمہیں یہاں بلایا ہے۔“

اگلے دن صبح مرحوم احسان دانش بہت یاد آئے ان کا ایک قول بہت مشہور تھا کہ جس شہر میں شب مشاعرہ ہو اس میں اگلی صبح نہیں

دیکھنی چاہیے کیونکہ غزل کے محبوب کی طرح مٹ کرے کے منتہین کی آنکھیں بھی راتوں رات بدلتی جاتی ہیں۔ "مہم علی کا وعدہ تھا کہ صبح نو بجے گاڑی ہمارے پاس پہنچی جائے گی تاکہ ہم اودھے پور میں دو گھنٹے گھوم پھر کراچی کے لیے وقت پر نکل سکیں جو یہاں سے تقریباً پانچ گھنٹے کی مسافت پر تھا۔ خدا کر کے سوا گیارہ بجے مہم علی کی صورت نظر آئی اس کے چہرے پر اس قدر جھینپی ہوئی مسکراہٹ تھی کہ ہمارے سارے گلے دل کے دل ہی میں رو گئے سو ہم نے اسے وہ عذر گھڑوانے سے بھی روک دیا جس کی خاطر اودھے صبح سے ریسرسل کر رہا تھا۔ گاڑی اس بار پہلے سے بھی کشادہ ملی کیونکہ اجیر کے ترائین میں اب صرف میں، عازم کوہلی اور سعود عثمانی تھے۔ راستے کی سڑک معقوف و رڈ رائیو رخصا محتاط تھا چنانچہ سفر خاصا آرام دہ رہا۔ مہم علی نے چلتے وقت درگاہ کبھی کے دو مہمیداروں کے موبائل نمبر ہمیں دے دیئے تھے جس کے ذمے حزار سے متعلق ہماری رہنمائی اور دیکھ بھال تھی وہ ہمیں تاکید کی تھی کہ ہم اجیر کے قریب پہنچ کر صرف انہیں ایک فون کر دیں باقی کام وہ سنبھال لیں گے۔ ایک صاحب کا نام اختر وردوسرے کا محمود تھا۔ سعود عثمانی کو سہرا راستہ یہ پریشانی رہی کہ جب اس کے موبائل پر گنگنل پورے آرہے ہیں تو کال کیوں آجائیں رہی۔ اس کا مہم ارادہ تھا کہ اجیر میں داخل ہوتے ہی جو سب سے پہلے متعلقہ موبائل کبھی سے واہستہ دکان اسے نظر آئے گی وہاں سے اس سے کھل کر سنے گا۔ کسی نے بچ کہا ہے کہ اگر آدمی پریشان ہونے پر گل ہی جائے تو بعض اوقات اسے پریشانی کی بھی ضرورت نہیں رہتی۔

پروفیسر پریشان ٹنک (جن کا اصل نام پری شان ٹنک ہے) راوی ہیں کہ کسی ایئر پورٹ پر انہیں ایک ڈرائیور نے لینے آنا تھا جو ہاتھ میں ان کی تختی اٹھائے ہوگا۔ سب مسافر اور ان کو ریسو کرنے والے رخصت ہو گئے اور ایئر پورٹ تقریباً صاف ہو گیا مگر موجود ڈرائیور کہیں نظر نہ آیا۔ اس دوران میں ایک پنهان ڈرائیور نے شخص بے چینی سے بار بار ادھر دیکھتا ہوا ان کے قریب سے گزرا۔ پریشان صاحب نے یہ سوچ کر کہ ممکن ہے یہی ان کا مطلوبہ ڈرائیور ہوئے اسے روک کر کہا۔

"میں پریشان ہوں۔"

اس پر ڈرائیور جھنجھلا کر بول۔ "صاحب میں تم سے زیادہ پریشان ہوں میرا سواری گم ہو گیا ہے۔"

درگاہ سے خاصے خاصے پر پارکنگ کرنے والوں نے گھیر لیا کہ گاڑی یہاں سے آگے نہیں جاسکتی اس لیے ہمیں خدمت کا موقع دو۔ بظاہر پارکنگ کے لیے کوئی جگہ دکھائی نہیں دے رہی تھی مگر جو نمبی ایک آدمی سے دو گھنٹے کے لیے ساٹھ روپے ملے ہوئے اس نے ڈرائیور کو دکانوں کے درمیان ایک گلی میں داخل ہونے کا اشارہ کیا۔ معلوم ہوا کہ یہ دراصل چند شکستہ مکانوں کے بچے تھوڑی سی جگہ ہے جہاں تین چار گاڑیاں کسی پر اسرار طریقے سے کھڑی ہو سکتی ہیں۔ اس عمل سے دن مکانوں کی بے پردگی تو ہوتی ہے مگر اس کی خلافی کے

یہ وہ کمیشن کافی ہے جو اس کے بدلے میں نہیں حاصل ہوتی ہے یعنی یہاں بھی ہستی نظام الدین کی طرح شہر کے مکانوں کی حالت کا پہلا تعارف السوس ناک تھا۔

مسعود ایک موہاں شاپ والے سے اپنی پریشانی بیان کر رہا تھا کہ اچانک ایک صاحب نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر میرا نام لیا۔ اور بتایا کہ اس نے مجھے دینی کے کسی مٹ عمرے میں دیکھا اور سنا تھا اور اب اس موقع سے فائدہ اٹھ کر کچھ تصویریں بنانا چاہتا ہے۔ اس آدمی کے لہجے میں یہی سرسرت آئیز پاجت تھی کہ مجھ سے انکار نہ ہو سکا۔ چاروں طرف پھرتے ہوئے فقیروں نے جب یہ منظر دیکھا تو وہ ہمیں کوئی بہت عکزی آسمانی سمجھے۔ سو ہوا یوں کہ درگاہ کے مرکزی دروازے تک پہنچتے پہنچتے ایک جھوم سا اٹھ ہو گیا۔ بھی ہم ایک دوسرے کو جیب پاکٹ سے ہوشیار رہنے کی تاکید کر رہے تھے کہ ایک لباس سفید کرت پاجامہ پوش جوان تیر کی طرح آیا اور اس نے ان فقیروں کو ڈانٹ کر پیچھے ہٹنے کے لیے کہتے ہوئے بتایا کہ وہ درگاہ کے خدام میں سے ہے اور ہمیں درگاہ کا وہی آئی پی وزٹ کروا سکتا ہے۔ جو بھی ہم نے اسے بتایا کہ ہم درگاہ کی انجمن کے مہمان ہیں اور وہاں اختر اور محمود نامی حضرات ہمارا انتظار کر رہے ہیں تو اس کے چہرے پر ناراضگی کے واضح آثار نظر آئے جیسے کسی دکاندار کے ہاتھ سے کوئی گاہک نکل گیا ہو۔

خواجہ معین الدین چشتی ہندوستان میں تشریف لانے والے صوفیاء میں جو بلند مقام رکھتے ہیں وہ کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ان کے روحانی فیوض اور برکات کے حوالے سے سی اجیر کو اجیر شریف کہا جاتا ہے اور ان کے بے شمار حیرت انگیز کاروں اور عقیدت مندوں میں مسلمانوں کے علاوہ ہندو اور سکھ بھی شامل ہیں لیکن اتنے بڑے بڑے درگاہ کو مجاورین خدام اور نام نہاد دورہ داروں نے جس طرح ایک مذہبی جز سٹور بنا رکھا ہے اسے دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے۔ دور دور سے آئے ہوئے ہزاروں عقیدت مند جو بھی درہار کے علاقے میں داخل ہوتے ہیں یہ لوگ اس پر لوٹ پڑتے ہیں بیشتر ضعیف العقیدہ لوگ ان کی لہجے دار باتوں اور شعبدہ بازیوں سے مرعوب ہو کر اپنی دلی تمناؤں کو پورا کرنے کے چکر میں اپنی جبین خالی اور ان کی تجویزیاں بھرتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ دربار کی انجمن نے ہاتھ بندھ کر ایک بڑا سا کمرہ بھی بنا رکھا ہے جس کی ایک دیوار پر بہت جلی حروف میں نذر و نیاز درج ہے۔ انجمن کے عہدیداروں کے مطابق حاصل شدہ رقوم درگاہ کی دیکھ بھال نگر اور دیگر تنکھات پر خرچ کی جاتی ہے لیکن اس کا کوئی واضح ثبوت کہیں نظر نہ آیا۔

کم و بیش یہی حال اس مشہور دیگ کا ہے جس کے بارے میں سن رکھا ہے کہ وہاں پر لوگ ہر طرح کا پکوان ڈالتے رہتے ہیں جو تبرک کے طور پر زائرین اور غرباء میں تقسیم ہوتا ہے۔ یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ لوگ اس دیگ میں خشک اناج 'ڈرائی فروٹ' کر لسی لوٹ اور سکے ڈالتے رہتے ہیں جو درگاہ کمیٹی کی ملکیت ہوتے ہیں جو دیگ تیار کرنے سے پہلے نکال دیے جاتے ہیں اور دیگ اس

محتاج مغربی معاشروں کے لوگوں کو بہت زیادہ متاثر کرتی ہے وہ یہاں کا کلچر اور مخصوص ماحول ہے۔ مثال کے طور پر یہ تجربہ کہ آپ جدید ترین ماڈن کی کسی گاڑی میں جا رہے ہوں اور کسی ایلی سڑک سے ایک ہاتھی نکل کر آپ کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دے۔ بے پور میں ہمارا قیام نیم ہوٹل میں تھا جس کی بجگہ ہم نے عزیز کی نفاست کے ذریعے پہلے سے کراچی تھی۔ اب آپ پوچھیں گے کہ یہ عزیز کی نفاست کون ہے اور ہم اسے کیسے جانتے ہیں تو تفصیل اس اجماں کی یہ ہے کہ ہماری بھارت روانگی سے چند دن قبل بے پور سے ایک فون آیا۔ فون کرنے والے صاحب نے بتایا کہ اس کا نام نفاست ہے انہیں اپنے عزیز معظم علی سے پتہ چلا ہے کہ ہم لوگ ان کے شہر میں آ رہے ہیں ان کے والد صاحب کی خواہش ہے کہ ہم ایک رات کا کھانا اس کی طرف کھائیں اور پھر بتایا کہ ان کے والد صاحب راجستھان اسمبلی کے سپیکر رہ چکے ہیں اور شعر و ادب سے بہت گہرا شغف رکھتے ہیں۔ ہم نے اس نوجوان سے گوس موسا وعدہ کر لیا جو معظم علی کے تائیدی و سفارشی نوٹ اور نفاست کے پورے فونوں (کیا اس کی جمع "فوائمن" ہو سکتی ہے؟) کی وجہ سے جلد ہی کنسٹنٹ کی شکل اختیار کر گیا۔ نفاست نے ہمیں بے پور شہر میں ایک مقررہ مقام پر خوش آمدید کہا اور ہم ہوٹل میں سامان رکھنے اور فریش اپ ہونے کے بعد اس کے گھر کی طرف روانہ ہوئے جو شہر کی ایک نئی آبادی مان سرور کالونی میں واقع تھا جو اسی ہزار گھروں پر مشتمل ہے لیکن یہاں مسلمانوں کو ایک بھی مسجد بنانے کی اجازت نہیں دی گئی۔

نفاست کے والد سید منظور احمد نے جو آج کل قانون کی پریکٹس کرتے ہیں بتایا کہ بے پور میں سات سے آٹھ لاکھ تک مسلمان آباد ہیں جو زیادہ تر اپنے آبائی دستکاری کے پیشوں سے منسلک ہیں اور اب قدیم شہر میں بری بھی سیاسی طاقت بھی رکھتے ہیں مگر اس کالونی میں ان کی تعداد بہت زیادہ نہیں اور بوجہ مسجد کے لیے جگہ لات ہونے کے باوجود اس کی آج تک تعمیر نہیں ہو سکی۔

جب ہم نے اس بوجہ کی تفصیل پوچھی تو ان کے باقی تینوں صاحبزادے بھی وضاحت میں شریک ہو گئے جس کا لب لباب یہی تھا کہ

بے جرم خطی کی مزاحمت

ہمیں شبہ سا تھا کہ یہاں بھی حسب معمول غلام کے بعد کلاس کی فرمائش کی جائے گی لیکن معاملہ "حارث من بشتو" تک محدود رہا اور طے یہ پایا کہ ہمیں رات کے وقت شہر کا ایک راؤنڈ گنوا یا جائے کہ کل ہمارے پاس وقت کم ہوگا اور مقابلہ سخت۔

اس دن بے پور میں چیمپس لرائی کا سہی فائنل بھی کھیل جا رہا تھا جو کچھ دیر پہلے ہی ختم ہوا تھا بیکس سٹیڈیم کی روشنیاں بھی تک جل رہی تھیں اس کے بالکل قریب ریاست کا نیا اسمبلی ہاؤس تھا جس کے تینوں داخلی دروازے جو مختلف سمتوں میں واقع تھے بالکل ایک

جیسے تھے یہ "جنرل منسٹر" کیوں کہ یہ اس کی کوئی وجہ ہمارے رشتہ داروں کو بھی معلوم نہیں تھا۔ یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ سب سے پہلے پور میں ایک قدیم رسد گاہ نہایت ہی پائے جاتی ہے جس کا نام "جنرل منسٹر" ہے۔ ہم شامی محل کے پہلو میں واقع اس عمارت کے قریب سے گئے دن بھی گرے مگر اندر جانے کا موقع نہ مل سکا جس کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ مقامی میر بانوں کے خیوں میں اسے دیکھنے یا نہ دیکھنے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا تھا۔

گلی میں نیم ہوٹل میں ناشتے کے دوران غصہ آ گیا۔ عازم کو ملی نے ہانسی کی خرابی کی وجہ سے ناشتے سے اجتناب کیا۔ طے پایا کہ چینی دیر میں ہم ہوٹل کے محل وغیرہ کی ادائیگی سے قانع ہوتے ہیں۔ غصہ کرانے کی گازی لے آتا ہے جو ہمیں سارا دن گھمانے پھرنے کے بعد غیر پورٹ چھوڑ دے گی اور ساتھ ہی ساتھ عازم کے لیے مطلوبہ دوا بھی لیتا آئے گا۔ نیم ہوٹل کا صاف یا تو نیا اور ناچرخہ کا تھا یا ہمارا ان سے ادا نہ ہو پھر باقی تھا کہ وہ ناشتے سے متعلق ہر چیز ایک ایک کر کے لار ہے تھے۔ معلوم ہوا کہ کسی بڑے گروپ کے لیے بوفے (Buffet) ناشتہ لگایا گیا تھا جو کسی نامعلوم انتہائی مجبوری کے باعث کوئی آدھ گھنٹے بعد دوبارہ لگایا جائے گا سو یا تو ہم اس کا انتظار کریں یا پھر جو ماضی حال ملتا ہے اسی پر گزارہ کریں۔ سعودی نے کہا یہ تو اسی طرح کی بات ہوئی جیسے ماہور میں دیکھوں کے پیچھے لکھا ہوتا ہے۔ "پاس کر یا برداشت کر" طے یہ پایا کہ سب سے پہلے امیر محل چلا جائے جو ایک پہاڑی پر واقع ہے اور نورسٹوں کے لیے سب سے زیادہ دلکشی کا حامل ہے جبکہ راستے میں آنے والے تمام پوراؤں پر اس کا نام Amber لکھا ہوا تھا۔ اس قلعہ نما محل سے کچھ فاصلے پر دو اور ایسی ہی عمارتیں تھیں جن میں سے ایک انڈین آدمی کے زیرِ استعمال تھی۔ معلوم ہوا کہ اس نہار گڑھ کے قلعے کے ایک حصے میں اب موجودہ راجہ بھوانی سنگھ کی سوتیلی ماں رانی گائیتری دیوی رہائش پذیر ہے جو اپنے زمانے میں دنیا کی دل خوبصورت ترین عورتوں میں شمار ہوتی تھی اور اب تقریباً اسی (۸۰) برس کی عمر میں بھی ایک بہت دلکش شخصیت کی مالک ہے۔ اس کا سہ ماہی سنگھ۔ III پلوکا عالمی کھلاڑی تھا جو ستر کی دہائی میں ایک حادثے میں فوت ہو گیا تھا۔ اس محل کا بیشتر حصہ عوام اور سیاحوں کے لیے کھول دیا گیا ہے جس کے بدلے میں اس کی چالیس فیصد آمدنی راجہ کے اکاؤنٹ میں جاتی ہے۔

سب سے پہلے پور کے مہاراجے تاریخی طور پر مظلوموں کے دوست رہے ہیں اور رانا ساگا کے بعد اس دوستی کو مضبوط کرنے کے لیے مظلوموں سے رشتہ داریاں بھی قائم ہوئیں۔ کبریا عظیم کی بیوی اور جہانگیر کی والدہ رانی جو دھابائی کا تعلق اسی خاندان سے تھا۔

یعنی آپ سے ملاقات

سب سے پہلے میں جس سے بھی بات ہوئی اس نے کسی نہ کسی حوالے سے راج مندر سینما کا ذکر ضرور کیا۔ معلوم ہوا کہ ستر کی دہائی

میں یہ سینما کسی بہت ہی شوقین اور خوش ذوق شخص نے تعمیر کرایا تھا اور اس کی خوبصورتی اور انظر ادیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ جب وقت کی کمی کے باعث ہمارے پروگرام میں فلم دیکھنے کا ٹائم نہ نکل سکا تو میزبان یہ تجویزے کر آئے کہ ہم صرف پندرہ منٹ اس سینما ہال میں گزر لیں تاکہ فلم کی نہ سبھی ہاں کی خوبیوں اور ماحول کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو سکے۔ افسوس کہ یہاں بھی نہ ہو سکا بہت احباب کی زبانی اتنا پتہ چل گیا کہ یہ سیٹوں کے اعتبار سے غالباً دنیا کا سب سے بڑا سینما ہال ہے کہ اس میں ایک وقت پندرہ سوناظرین بیٹھ سکتے ہیں اور یہ کہ اس کی لابی وسعت کے اعتبار سے کئی عام پورے پورے سینما گھروں سے بڑی ہے۔

سٹی پیس کے نوادرات میں سے دو چاندی کے تنگے خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کا مجموعی وزن ۵۷۵ کلو گرام بتایا گیا تھا اور اگرچہ گینز بک آف ورلڈ ریکارڈ میں انہیں انٹری بھی دی گئی ہے مگر آخر تک یہ بات کچھ میں نہیں آئی کہ ان کا مقصد کیا تھا۔ ادب یہ ضرور پتہ چل گیا کہ بادشاہوں اور راجوں مہاراجوں کے اسی طرح کے شوق تھے جن کی وجہ سے انہیں انگریزی فوجوں کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑے تھے۔

بے پھر ٹیرپورٹ یہاں سے کنٹرول ہونے والی ایئر ٹریک کے اعتبار سے چھوٹا لگا۔ ہماری لائن ممبئی سے آ رہی تھی اور اسے اپنی منزل مقصود یعنی تک راستے میں بے پھر اور دہلی رکنا تھا سو ہم نے ایک ٹکٹ میں دوسرے لے لیے کہ ڈومیسٹک لائن کے مسافر ہوتے ہوئے ٹریپٹل لائن کا حصہ بنے۔ دہلی ایئرپورٹ پر سوا عثمانی کی خالد زار بین ان کا بیٹا اور ایک دو اور رشتے دار اس کے استقبال کے لیے موجود تھے سو ہم نے انہیں اگلے دن غالب اکینڈی کے پروگرام میں ملاقات تک الوداع کہا اور حازم کے ساتھ پنجابی باغ کی طرف روانہ ہوئے جس کا راستہ اب مجھے یاد ہونا شروع ہو گیا تھا۔

گلز صاحب کو کون کیا تو ملازم نے بتایا کہ وہ بھوجن کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد ان کا فون آ گیا اور گنگو رلف کی طرح دراز تر ہوتی چلی گئی۔ گرچہ موضوعات کئی تھے لیکن محور ہم دونوں کے مشترکہ محبوب بزرگ احمد ندیم قاسمی صاحب کی وفات اور اس سے متعلق واقعات ہی تھے۔

کچھ دیر بعد عدنان مسیح خان کا فون آ گیا جو کچھ دنوں سے میری ایک غزل ”چہرے پہ مرے زلف کو پھیل ڈکسی دن“ پر کام کر رہا ہے۔ بنیادی طور پر غزل منگرنہ ہونے کی وجہ سے اسے کئی مشکلات کا سامنا تھا کیونکہ وہ اس میں گیت کے رنگ کا اضافہ کرنا چاہتا ہے اور میں کمپوزیشن کو غزل کے انداز سے قریب تر رکھنے پر اصرار کرتا ہوں۔ سچ میں کئی بار ہم کسی نتیجے پر پہنچ بھی گئے مگر عدنان مسیح خان کی طبیعت میں بڑے فنکار کی طرح جو ”بہترین“ (Perfect) کی تلاش کا شوق ہے وہ اسے چس نہیں لینے دیتا اس نے گنگنا کر مجھے

پوری غزل سنائی اور بتایا کہ اسے کس کس مقام پر کیا کیا مشکل پیش آ رہی ہے اور اس سلسلے میں جو عمل اس کے ذہن میں ہیں ان سے وہ مجھے آگاہ کرنا چاہتا ہے تاکہ میری رائے اور رضامندی سے آگے چلا جائے میں نے پہلے بھی کہیں لکھا ہے کہ تمام فنون لطیفہ جتنی بنیاد میں ایک ہی ہیں چنانچہ اگر مختلف فنون کے لوگ آپس میں مکالمہ کریں تو سب سے کام میں بہتری پیدا ہو سکتی ہے۔

عازم کی بڑی بچی ہینا اور داماد بچہ ذنت خاص طور پر مجھ سے ملاقات کے لیے آئے تھے سو کچھ دیر ان سے گپ شپ رہی۔ چھوٹی مٹی سرت نے بتایا کہ وہ آج کل سوبائٹ فون بنانے والی ایک بہت بڑی کمپنی کے شوروم ڈیزائن کر رہی ہے اور یہ اس کے انٹرنیئر ڈیزائننگ کی تعلیم کا پہلا بڑا امتحان ہے۔ اس کے لہجے کی مضبوطی اور اپنے کام سے کمنٹ دیکھ کر خیال آیا کہ یہ طرز فکر ابھی ہمارے یہاں کی مدد مت کرنے والی خواتین میں نسبتاً کم کم ہے کہ ہماری فیلڈ میں کام کرنے والی لڑکیاں بھی عام طور پر اپنی ذاتی آرائش کے بارے میں ضرورت سے زیادہ فکر مند رہتی ہیں۔

میں جب بھی دہلی جاؤں میری کوشش ہوتی ہے کہ جامعہ ملیہ اور ولی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں کچھ وقت گزرے کہ یہاں پر موجود احباب سے تہاذب خیال کے ذریعے پورے بھارت میں اردو زبان اس کی صورت حال اور مسائل کے بارے میں متصل اور بہتر معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔ وقت کی کمی کے باعث اس بار صرف جامعہ ملیہ ہی جانا ہوسکا کہ دن چھوٹا اور پروگرام بہت لمبا تھا۔

جامعہ سے نکل کر فون پر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے بیٹے تر دن سے رابطہ کیا تاکہ نارنگ صاحب کے گھنٹوں کے آپریشن کی صورت حال معلوم ہو سکے اور اگر ممکن ہو تو ان کی عیادت بھی کر لی جائے۔ معلوم ہوا کہ آپریشن ہو گیا ہے مگر ڈاکٹر صاحب ابھی دو تین دن خصوصی نگہداشت کے وارڈ میں رہیں گے جہاں ان سے ملاقات تو کیا بات بھی ممکن نہ ہو سکے گی تو گویا معاملہ تناسلہ نہیں تھا جتنا ہم سمجھ رہے تھے۔ ۵۷ برس کی عمر میں گھٹنے بھی آدمی کے خیالات کی طرح ہو جاتے ہیں جنہیں بدلتا آسان نہیں ہوتا۔ ہم نے اپنی دعا میں اور نیک تمنائیں تر دن اور منور مابھائی کے سپرد کیں اور سیریز والوں کے دفتر کی طرف روانہ ہوئے جہاں مسٹر بھردواج اور دید چاندنا اس کنٹریکٹ کے کاغذات تیار کئے بیٹھے تھے جن پر مجھے دستخط کرنا تھے کیونکہ بھارت میں پر پٹی رائٹس کے بارے میں بہت سختی کی جاتی ہے۔ یہیں سے مجھے معلوم ہوا کہ پوجا بھٹ نے میرا جو گیت ”لگن لاگی من کی لگن“ اپنی فلم ”پاپ“ میں استعمال کیا ہے اس سلسلے میں اگر میں صرف ایک ہاتھ دیکھ لوں تو ان سے مجھے خاصے پیسے وصول کئے جاسکتے ہیں۔ بعد میں کچھ احباب کے مشورے سے طے کیا گیا کہ نوٹس دینے سے پہلے بات کرنا زیادہ مناسب ہوگا۔

قرۃ العین حیدر بلاشبہ اس وقت اردو کا سب سے سینئر اور معتبر نام ہیں۔ گزشتہ دو دوروں کے دوران باوجود کوشش کے ان سے

ملاقات کی صورت نہ نکل سکی کہ وہ ذاکر باغ سے نوئیڈا کے علاقے میں منتقل ہو چکی تھیں جو شہر کے مضافات میں واقع ایک نئی آبادی تھی اور جہاں آنے جانے میں خاصا وقت لگتا تھا لیکن اس روز صورت حال بہت مختلف تھی کہ نئی سیریز والوں کا دفتر بلکہ دفاتر نوئیڈا ہی میں تھے جہاں سے عینی آپا کا گھر دس فٹ کی مسافت پر تھا۔ سوچا کہ فون پر بات کر کے پہلے وقت لے لیں لیکن واقفان حال بتا چکے تھے کہ اب وہ بہت اونچا سننے لگی ہیں اور کئی دفعہ بہت سے حوالے دینے کے باوجود پہچان نہیں پاتیں۔ سوٹے یہ ہوا کہ چانس لے کر دیکھ لیتے ہیں اور فیض صاحب کے اس شعر پر عمل کرتے ہیں کہ

در کلا پایا تو شاید اسے بحر دیکھ سکیں
بند ہو گا تو صدا دے کے چلے آئیں گے!

ان کا گھر جس کا لوئی میں واقع تھا وہ خاصی صاف ستھری اور پرسکون تھی لیکن غالباً سکیورٹی کے پیش نظر ایک مرکزی راستے کے علاوہ داخلے کے تمام راستے بند تھے سو ہمیں خاصا گھوم کر جانا پڑا۔ گھر سے ملحقہ چھوٹے سے لان میں دو تین بچے کھیل رہے تھے جو غالباً اس ملازمہ کے تھے جس نے ہمارے لیے دروازہ کھولا اور ہمیں ایک چھوٹے سے لابی نما کمرے میں جا بٹھایا۔ میں نے راستے میں عازم کو عینی آپا کی مسئلون حراجی سے غالباً زیادہ ہی ڈرا دیا تھا کیونکہ وہ کرسی کے آخری سرے پر پر اس طرح بیٹھا تھا جیسے موقع ملے ہی بھاگ نکلے گا۔ میں نے دیواروں پر لگی ہوئی مختلف فریم شدہ تصویروں میں موجود کرداروں کو پہچاننے کی کوشش ابھی شروع ہی کی تھی کہ ایک سائیلڈ کے کمرے سے عینی آپا سبز رنگ کے سوٹ پر ایک پتلی سی سویٹر پہنے اور چادر اوڑھ کر تشریف لے آئیں۔ وہی سرخی مائل رنگے ہوئے بال جواب ان کی پہچان بن چکے تھے اور عینک کے شیشوں کے پیچھے سے بھانکتی زندہ اور روشن آنکھیں جن کی چمک شاہد تھی کہ بھلے ان کا جسم بوڑھا ہو گیا ہو مگر ان کا ذہن اب بھی جوان اور چاک وچہ بند ہے۔ ان کی آواز میں اب بھی وہی تیزی تھی جس کا اعتماد و مخاطب کو مرعوب کر دیتا ہے لیکن میں نے فوراً ہی محسوس کر لیا کہ اب نہ صرف ان کا حافظہ مائل بہ زوال ہے بلکہ ان کی گفتگو میں بھی لسیان کی وہی کیفیت ور آئی ہے جس کا تعلق غالباً الزامی بیماری سے ہے جس میں آدمی بار بار ایک ہی بات کرتا ہے اور اسے قطعاً یاد نہیں رہتا کہ وہ یہی بات چند لمحے قبل بھی کر چکا ہے۔ انہوں نے مختلف افراد کے بارے میں مختلف سوالات کئے مگر صاف پتہ چل رہا تھا کہ ان کے ذہن میں بہت سی باتیں آئیں میں گنڈھو رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے اس کی ایک وجہ ان کا عقل سماعت بھی ہو لیکن یہی بات ہے اپنے کسی محبوب اور محترم شخص کو ایسے عالم میں دیکھنا ایک انتہائی تکلیف دہ تجربہ ہے۔ مجھے اس وقت رہ رہ کر شفیق الرحمن مرحوم سے چند آخری ملاقاتیں یاد آئیں یہ وقت بھی کیسا ظالم ہے کیسے کیسے تاریخ ساز لوگ اس کے منہ زور سیلاب میں خس و خاشاک کی طرح

بے بس نظر آنے لگتے ہیں۔

خلاف معمول انہوں نے بہت خوشی سے ہمارے ساتھ تصویریں بنوائیں اور میرے اس سوال کے جواب میں کہ آج کل کچھ لکھ رہی ہوں بڑی چمکتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”کیوں نہیں بھئی لکھ رہی ہوں خوب لکھ رہی ہوں“ مسلسل لکھ رہی ہوں۔“ اور پھر میری پیش کردہ کتاب ”یہیں کہیں“ اور میری نظموں کے تراجم ”Love Encompasses All“ کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا ”بھئی یہ ہمارے پاکستان میں کتابیں بہت اچھی چھپنے لگی ہیں۔“

واپسی

دل کے دریا کو کسی روز اتر جانا ہے

اتنا بے سمت نہ چل لوٹ کے گھر جانا ہے

تو اب صورت حال یہ تھی کہ واپسی کا ہنگام آپہنچا تھا لیکن سوچنے تو کچھ میں نہیں آتا کہ یہ پانچ دن اتنی جلدی کیسے گزر گئے۔ مادی سہولتوں نے زندگی کی رفتار اس قدر تیز کر دی ہے کہ کسی منظر پر نظر جانے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ سارا دن پہلے سے طے شدہ مصروفیتوں کے پیچھے بھاگتے ہوئے گزر جاتا ہے اور شام غالب کا یہ شعر دہراتی ہوئی آتی ہے کہ

بے صرف ہی گزرتی ہے گرچہ ہو مر محضر

حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کئے

اب جو گھر سے لے کر چلے ہوئے کاموں کی فہرست پر نظر ڈالی تو ہول سا اٹھنے لگا کہ اس قدر کم وقت میں یہ سارے کام کیسے ٹھنڈے گئے۔

وقت پر زور نہیں مر چلی جاتی ہے

کس قدر کام پڑے ہیں ابھی کرنے والے

غالب اکیڈمی والوں نے ہم لوگوں کے اعزاز میں ایک شام کا اہتمام کیا تھا جو خود بخود ایک محفل مشاعرہ کی شکل اختیار کر گئی۔ جن میزبان شعراء نے اپنا کلام سنایا ان میں سے گلزار دہلوی، محمود سعیدی، ہمایوں ظفر زیدی، ترنم ریاض، تابش سعیدی، انجم عثمانی اور متین امروہوی کے نام ذہن میں رہ گئے ہیں۔ متین امروہوی کا نام یاد رہ جانے کی خاص وجہ یہ ہے کہ انہوں نے ہم مہمانوں کے اعزاز میں جو قطعہ پڑھا وہی انہوں نے گزشتہ برس میرے لیے پڑھا تھا اور میری اطلاعات کے مطابق وہ اس ایک قطعے سے درجنوں مہمان

بھگتا چکے ہیں۔ اس پر مجھے اپنے ایک مرحوم دوست شاعر بہت یاد آئے جو ایک ہی قلم چار مختلف سیاسی لیڈروں کے علاوہ کچھ مذہبی بزرگوں اور اپنے اخبار کے بانی ایڈیٹر کے بارے میں بھی پڑھا کرتے تھے۔

اس محفل کی سب سے قابل ذکر بات سینئر افسانہ نگار جوگندر پال کا صدارتی خطبہ تھا جس میں انہوں نے بہت خوبصورت انداز میں ادب اور زندگی کے باہمی رشتوں پر گفتگو کی اور ”ناکامی کے حسن“ پر انتہائی خیال افروز باتیں کیں۔

ہستی نظام الدین میں آکر کریم ہوٹل میں کھانا نہ کھانا براہِ اورم ڈاکٹر تقی عابدی کے نزدیک ایسا ہی ہے جیسے ہیرس جا کر اٹفل ٹاور کی سیر نہ کی جائے۔ سوہم نے ایک ایک لقمے پر تقی بھائی کو یاد کیا کہ وہ کس طرح پچیس برس سے دیوارِ فرنگ میں رہنے اور اپنی ایرانی بیگم کے ہاتھ کے کم نمک مرچ والے کھانے کھانے کے باوجود کریم ہوٹل کے کچی اور مرچوں سے بھرے ہوئے کھانوں کے اس قدر مداح اور قدردان ہو سکتے ہیں۔

اگرچہ میری بھرپور کوشش ہوتی ہے کہ میں شاعروں سے منسوب غائب دماغی والی کوئی بات نہ کروں مگر پھر بھی کوئی نہ کوئی واردات ہو ہی جاتی ہے میں گھر سے عازم کے لیے اپنی طرف سے وہ خاص میوزک سی ڈی لے کر چلا تھا جس میں میرے لکھے حیراچنا کے گائے اور وزیر افضل کے کمپوز کئے ہوئے دو آٹھ گیت محفوظ تھے جنہیں ہمارے دوست چوہدری یونس نے بڑی محبت اور سلیقے سے ریکارڈ کروایا تھا اور جن کے ویڈیوز کے لیے گلزار حامی بھر چکے تھے مگر جب وہ سی ڈی لگائی گئی تو وہ کسی ادبی کتاب کی تعارفی تقریب کی رو داد نکلی۔

سینما ہال میں بڑی سکرین پر فلم دیکھنے کا ایسا ہی مزاج ہے۔ بد قسمتی سے پاکستان میں فلم کے ساتھ ساتھ سینما ہال بھی شدید بحران سے گزر رہے ہیں لاہور شہر میں اب شاید ایک دو ہی سینما ہال ایسے رہ گئے ہیں جہاں اطمینان سے بیٹھ کر فلم دیکھی اور سنی جاسکتی ہے کیونکہ جو چند سینما ہال باقی ہیں ان کی سیٹیں ماحول صفائی سادہ انداز اور ویڈیو کو آہنی ایسی ہے جسے برداشت کرنا بہت مشکل ہے اور اس پر مستزاد اور ہماری فلموں کا عمومی معیار ہے جسے ”معیار“ کہنا اپنی جگہ پر ایک سوال ہے۔ گزشتہ وزٹ کے دوران میں نے ایتنا بھڑائی تھکرجی اور سنجے رام لیلیا بھسالی کی فلم ”بلیک“ دیکھی تھی۔ اس بار مقابلہ تین فلموں میں تھا۔ میں نے بیٹا سرت کے مشورے پر ”ڈان“ اور ”امراؤ جان ادا“ پر ”لگے رہو منا بھائی“ کو ترجیح دی اور بہت دنوں بعد کسی فلم سے اس قدر لطف اندوز ہوا۔ یہ فلم سنجے دت کی مشہور فلم ”منابھائی ایم بی بی ایس“ کا ایک طرح سے تسلسل ہے کہ اس کے مرکزی کردار اور فلم کا انداز اور مزاج اظہار ویسا ہی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس بار مزاج کے پردے میں بعض سنجیدہ اور دل کو چھونے والے موضوعات پر بھی طبع آزمائی کی گئی ہے۔ گفتگو اعتبار سے اس میں Sublime اور Ridiculous کو ساتھ ساتھ چلایا گیا ہے اور تمسخر اور تنقید کو اس طرح یکجا کر دیا گیا ہے کہ اکثر

مقامات پر ناظر کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کس قسم کے رد عمل کا مظاہرہ کرے۔

مختلف لوگوں سے تبادلوں خیال کے بعد ہی کچھ سمجھ میں آیا کہ بھارتی قلم اندسٹری میں اچھا برا اور درمیانہ ہر طرح کا کام کرنے والوں کے لیے مواقع میسر ہیں اور ہر برس کم از کم پانچ چھ ایسی فلمیں تیار ہوتی ہیں جنہیں کسی نہ کسی وجہ سے شاندار اور غیر معمولی کہا جاسکتا ہے اور یوں یہ اندسٹری معیار اور مقدمہ دونوں حوالوں سے آگے کی طرف بڑھ رہی ہے۔

ان دنوں دہلی شہر ایک خاص خبر کے حوالے سے اخبارات اور میڈیا میں توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا کہ مقامی حکومت کی طرف سے ان تمام دکانوں کو گرانے اور بند کرنے کا حکم دیا گیا تھا جو رہائشی علاقوں میں قائم تھیں۔ اب صورت حال یہ تھی کہ یہ سلسلہ تقسیم سے قبل سے جاری تھا اور لاکھوں لوگ ان کے ذریعے اپنا اور اپنے کنبے کا پیٹ پال رہے تھے اور ان کا کہنا تھا کہ یہ دکانیں نہ صرف مقامی انتظامیہ کی اجازت سے بنی تھیں بلکہ ان سے حکومت کئی طرح کے ٹیکس بھی برسوں سے وصول کر رہی ہے جبکہ حکومت کا موقف یہ تھا کہ کوئی غلط کام صرف اس لیے صحیح اور جائز نہیں ہو سکتا کہ اسے اب تک کسی نے روکا نہیں تھا۔ معلوم ہوا کہ حکومت ۲۰۱۰ء کے ایشیائی کھیلوں کے لیے دہلی کو میز بنانے کا ارادہ کر رہی ہے اور یہ کاروائی بھی اسی کا ایک حصہ ہے قرآن سے اندازہ ہوتا تھا کہ کئی لاکھ لوگوں کو سب روزگار کرنا اور اربوں کھربوں کے کاروبار بند کرنا آسان نہیں ہوگا۔

ممدام حسین کو عراقی عدالت سے چھائی کی سزا انصاف کا تقاضا تھی یا اس کا اعلان جارج ایش کو درپیش مسائل کے حل کے لیے کیا گیا تھا۔ یہ ایک ایسا سوال تھا جس کے جواب کی کسی کو ضرورت نہیں تھی سوائے اس کے کہ چھائی اور حق طلبہ داروں کی منافقت کا ماتم کیا جائے کہ جنہیں دوسروں کی آنکھ کا تنکا تو نظر آتا ہے اپنی آنکھ کے شہتیر پر ان کی نظر نہیں پڑتی۔

انٹیرپورٹ پرویسٹ انڈیز کی کرکٹ ٹیم سے ملاقات ہوئی جو آسٹریلیا سے چیمپیئنز ٹرافی کے فائنل میں بری طرح سے شکست کھانے کے بعد ہماری ہی فلاح پر پاکستان جا رہی تھی۔ کئی لوگ ان سے بات کرنے یا ان کو گراف لینے کی کوشش کر رہے تھے مگر شاید یہ تازہ بہ تازہ ہمارا اثر تھا کہ کھلاڑی بہت کم ان کی طرف توجہ دے رہے تھے۔ کچھ دیر بعد احمد فراز اور انتظار حسین بھی پہنچ گئے۔ انگریزی کی مشہور جرنلسٹ اور فخر عالم کی والدہ عروسہ عالم کا سامان کا سامان مقررہ حد سے کافی زیادہ تھا اور انٹیرپورٹ کا حملہ ان سے بحث مباحثے میں مصروف تھا۔ ہم نے وہیں کھڑے کھڑے اپنے آپ کو ایک گروپ کی شکل دی۔ کیونکہ یہ واحد طریقہ تھا جس سے سامان کے وزن میں رعایت ہو سکتی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ عروسہ بی بی کو اس کے باوجود بھی کچھ اضافی رقم ادا کرنا پڑی جس سے ثابت ہوا کہ کم از کم دہلی انٹیرپورٹ پر احساس بحال کا داخلہ ممنوع ہے۔

